EDIFICAR UNIVERSOS

CONSTRUIR MUNDOS

DIBUJAR ESPACIOS



Catálogo 2020

Europa Ediciones

Lista de publicaciones





© 2020 **Europa Ediciones** | Madrid www.grupoeditorialeuropa.es | info@grupoeditorialeuropa.es

Distribuidor para las librerías: CAL Málaga S.L.

Catálogo 2020



Impulsos literarios desde el mundo

Después de 15 años de alcanzar objetivos en Italia, lo cual nos ha vuelto una de las realidades editoriales europeas que publica más títulos por año, nuestro Grupo se vuelve internacional: **España**, **Francia**, **Inglaterra**, **Alemania** y **Estados Unidos** representan para nosotros un viaje dentro del viaje, una oportunidad imperdible para descubrir nuevos autores y encontrar nuevos lectores.

Nuestras publicaciones en lengua española se distribuyen en **España** e **Italia** y tienen una representación internacional para la cesión de los derechos de traducción a los editores de todo el mundo.



Rafael Ciges Tapia

A mi aire



A mi aire | Rafael Ciges Tapia

Precio: € 10.90 Género: Poesía

Colección: Dibujar Espacios

Páginas: 180 Idioma: español

EAN: 978-88-5508-204-4

En su condición de ejercicio lírico, A mi aire es indudablemente una apuesta por unas formas completamente clasicistas, que recuerdan a la poesía didáctica de la época ilustrada. La temática oscila entre un intimismo que en ocasiones roza lo simbolista y onírico, y unas pinceladas de retrato social. Estas pinceladas huyen de todo convencionalismo y muestran la verdad que inquieta a Rafael Ciges Tapia sin pelos en la lengua. Madrid, Andalucía, en especial la costa levantina, son lugares comunes que el autor desmenuza con ojo clínico y desenfadado, tanto desde un pasado que se percibe con nostalgia como desde un presente analizado con un sarcasmo ácido. Además, el bosque junto a las zonas litorales, repetidamente referido en el poemario como la floresta, sirve al autor para desarrollar su particular locus amoenus. Más que una autobiografía, tienes en tus manos un puñetazo en la mesa nacido del estómago de alguien con el impulso, tan humano y tan innato, de rebelión contra el absurdo, del que tantos pensadores hablaron. Estás a punto de embarcarte en esta estación de tránsito interior. Despeja la incógnita y permite a Rafael Ciges Tapia que su rúbrica incisiva y propia te hable de sí mismo. Al final cerrarás este libro sin posibilidad alguna de opinión indiferente.

Rafael Ciges Tapia, nació en Madrid el 10 de Julio de 1952. Durante treinta y cinco años desempeñó las funciones de técnico de filmación y producción de programas en televisión española. Es sobrino nieto de José Martinez Ruiz (Azorín), escritor. Nieto de Manuel Ciges Aparicio; escritor, periodista y político. Sobrino del actor Luis Ciges. Es autor del libro de rimas Sentimientos, Algazaras y otras Zarandajas.

As a lyrical work, My way is surely firmly committed to completely classical forms, which recall the didactic poetry of the Enlightenment. The themes fluctuate from an almost symbolist and dreamlike intimism to some social portraits. These representations of society are highly unconventional: they show that truth by which Rafael Ciges Tapia is disturbed. Madrid, Andalusia, in particular the east coast, they're common places that the author analyses from a clinical and insolent point of view. The woods, together with the coastal areas, called "the forest" by the author, develop his locus amoenus. More than just an autobiography, this is something impulsive from the author's guts, something human and innate, that rebellion against the absurd many thinkers talk about. Release from the unknown and let Rafael Ciges Tapia's book tell you about him. It won't leave you indifferent.

Rafael Ciges Tapia was born in Madrid in 1952. He's been a technical film-maker in the Spanish tv for 35 years. He's José Martinez Ruiz's (Azorín) great nephew and Manuel Ciges Aparicio's nephew; he's a writer, journalist and politician. He's Luis Ciges' nephew.



¡Bienvenido, don Damián! | Ugo Stornaiolo

Precio: € 14,90 Género: Narrativa

Colección: Edificar Universos

Páginas: 294 Idioma: español

EAN: 978-88-9384-987-6

Ugo Stornaiolo, nacido en Nápoles, desde los dos años vivió en Quito, donde coronó sus estudios en la Escuela Politécnica Nacional. Como ingeniero eléctrico ha trabajado en los EE.UU. y en Italia, para pasar a la enseñanza y luego a las actividades de cooperación internacional en Thailandia. Por último ha sido profesor en la Universidad de Nápoles "L'Orientale". A lo largo de los años ha colaborado con varios periódicos y ha publicado numerosos libros.

Es

En Ugo Stornaiolo, with his peculiar realistic style, recreates the circumstances of an extraordinary personal adventure, realized by Damiano Miranda in the 19th and 20th century on the both sides of the ocean, between Italy and Ecuador. The life of Damiano and his wife Lola, woman who deeply loves him, develops here and there, from Europe to America, territories with very different geographies, cultures, local flavours and people from each other. In "Welcome, don Damián!", the description of the places is enviable, since the author has known Ecuador from his childhood. As regards Naples and its surroundings, Stornaiolo gives his reader innumerable details of a far and prodigious era, when the families used to live as "migrant birds".

Ugo Stornaiolo was born in Naples, but he has been living in Quito since he was 2, where he completed his studies. He worked as an electrical engineer in the USA and in Italy. Later he became a teacher and took care of international activities of cooperation in Thailand. Finally, he was professor at the University of Naples. Over the years, he has collaborated with various magazines and published many books.



Breve antología para el siglo XXI | Belén Hernández Grande

Precio: € 9,90 Género: Poesía

Colección: Dibujar Espacios

Páginas: 88 Idioma: español

EAN: 978-88-9384-916-6

Es

En

El viaje de (y con) Belén Hernández Grande comienza con una pregunta de esas que pocas veces nos formulamos. La interrogante no es técnica ni retórica. Es solo un punto de partida de un viaje personal, un viaje hacia su interior... hacia los abismos de su alma.

"Poesía no es más que el eco de la voz del alma; suena y reverbera de uno a otro confín de mi silencioso espíritu. Viaja a través del tiempo surcando los mares de la memoria. Atraviesa la selva del sufrimiento, reposa en la pradera de la esperanza. Danza al son de los tambores de la alegría, duerme por siempre en el lecho de la eternidad... Poesía, poesía, loca viajera con mochila centenaria, no te detengas jamás".

Poesía no es, como cualquier otro lo hubiera dicho, un conjunto de palabras organizadas para producir un determinado efecto estético o afectivo. Poesía es la cuerda a la cual asirse para no anegar. Poesía es la compañera de travesía, como si se tratase de Virgilio acompañando a Dante a través de los rincones del averno, aunque ella invoca a Whitman, "el poeta de los versos que no riman".

Poesía, el "beso huérfano de labios", como ella la defi ne, es también fuente de amor y de protección materna. Es una "madre costurera" que "…entre ganchillo y ganchillo compone un versillo y entre dobladillos suena un romancillo".

The travel of (and with) Belén Hernández Grande begins with a rarely raised question. The mistery is not technical, nor rhetorical. It's only a starting point for a personal and inner journey to the abyss of her soul.

"Poetry is but the echo of the voice from the soul; it sounds and reverberates from one border of my silent spirit to another. It travels through times, ploughing through the seas of memory. It goes through the woods of suffering, it rests in the meadow of hope. It dances to the sounds of the drums of joy, it sleeps forever in the bed of eternity. Poetry, poetry, crazy traveller with its centenarian backpack, do not stop for anything".

Poetry is not, as someone said, a combination of organized words producing a certain aesthetic or emotional effect. Poetry is the rope for salvation from drowning. Poetry is a travelling companion, as Virgil was for Dante through the corners of the underworld, even though she mentions Whitman, "the poet of the non rhyming verses".

Poetry, the "orphan kiss of the lips", as she calls it, is also a source of maternal love and protection. It's a "tailor mother" who "crochet by crochet, composes a verse, and from hem to hem, sounds a romance".



Gonzalo Blasco Morales

CUANDO EL SILENCIO DUERME



Cuando el silencio duerme | Gonzalo Blasco Morales

Precio: € 19,90 Género: Narrativa

Colección: Edificar Universos

Páginas: 548 Idioma: español

EAN: 978-88-9384-9951

¿Qué harías sí tuvieras que descubrir que a cada uno de nosotros le toca vivir no sólo una vida, sino tres? A Diego Faus Ayart le va a pasar más o menos lo contrario: los ciudadanos del pueblo de Inamia tienen tres posibilidades antes de morir completamente y Diego, joven del pueblo, recién fallecido por su segunda vez, se encuentra a vivir su última vida y se descubre a reconsiderar su intera y propia existencia. Una vez delante al Consejo de los Ancianos el joven entenderá que no puede vivir su propia vida como en realidad quiere y delante a esta evidencia el valiente Diego, que no quiere rendirse a su destino, traterá de escapar de todas las imposiciones de la sociedad y de una vida que él mismo quiere sea diferente. A través de sus profundos pensamientos, el joven nos llevará a reflexionar sobre el verdadero significado de la palabra «libertad»: nunca somos realmente libres ya que nuestra exixtencia siempre está vinculada a la voluntad de alguien. De extrema importancia en este flujo de reflexiones serán las figuras de sus padres, a los que, el Consejo de los Ancianos les va a encargar en un primer momento la custodia del joven. Adémas la presencia de otros personajes como el compañero Santi, la cándida y bella Clara, Consuelo y Isabel ayudarán, de una forma u otra, a que Diego cumpla su destino. Por fin gracias al encuentro con el sabio marinero, «viejo hombre del mar», el joven encontrará la justa fuerza para dar un sentido nuevo a su vida o simplemente para tratar de hacerlo... «Cuando el silencio duerme» nos ofrece ocasión para reflexionar sobre el concepto de «felicidad». Diego nos demuestra de estar dispuesto a cualquier cosa para vivir su última vida como él realmente desea, ya que lo que más importa es vivir intensamente el presente sin mirar demasiaso al pasado o al futuro. Entonces, que la vida sea una o que sean tres, ¿tú cómo quieres vivirla? ¿Y qué estas despuesto a hacer para alcanzar, un día, tu felicidad?

Es

En

What would you do if you had to live not only once, but three times? Just the opposite happens to Diego Faus Ayart: the inhabitants of his town have got three possibilities before they really die. Diego, a local boy who recently failed his second chance, finds himself living his last life, a fact that makes him reconsider his whole existence. In front of the Council of Elders, he becomes aware he can't live his life as he would like to and, facing this truth, he will try to run away from every imposition of society, and from a life he doesn't wish. Through his deep reflections, Diego makes us think about the real meaning of the word "freedom": we are never free, as our existence is permanently bound by someone. The figure of his parents is significant: in fact, they are charged with the custody of the young boy by the Council of Elders. Other chatacters such as his mate Santi, the beautiful and naive Clara, Consuelo and Isabel will help Diego fullfil his destiny. In the end, thanks to the wise sailor, "an old seaman", the protagonist will find enough strength to fill his life with a new meaning, or at least to try... "When silence is asleep" gives us an opportunity to reflect on the concept of "happiness". Diego shows us to be ready for anything to live his last life the way he really wants. The most important thing is to live the present intensely, without looking at the past or the future. So, one life or three, how would you like to live? What are you willing to do to achieve, one day, happiness?



Cuando gritan las miradas | Encarna Jiménez

Precio: € 15,90 Género: Narrativa

Colección: Edificar Universos

Páginas: 283 Idioma: español

EAN: 978-88-9384-9609

Encarna Jiménez, nació en la región extremeña; concretamente en Deleitosa, un pequeño pueblo de la provincia de Cáceres. De familia humilde sus padres hubieron de emigrar a Francia para que ella pudiera realizar sus estudios en España. Estudió Magisterio en la Escuela Normal de Cáceres, y luego, terminada su carrera hizo oposiciones en Madrid. A los 18 años ya estaba trabajando en la docencia, permaneciendo en ella durante 42 años. Una vez jubilada, sin las responsabilidades propias de la educación se decidió a hacer aquello que siempre había deseado: escribir. Es autora de cuatro novelas, dos de ellas, "Hijos del viento solano" y "Entre zarzales" ya publicadas.

Es ••• En

The author shows us Julia's hard experiences, a woman who firsthand suffered, even before she was born, the violence of being rejected; something that will be scarring her throughout her whole life. This story makes us think about how deeply our parents' actions can affect us, first while we are children, and then also during every single stage of our life; it makes us aware of the importance in recognising and accepting their effects, in order to face and defeat them. This is a story in which the heroin doesn't know to be one, nor she thinks to deserve such a designation. It's also full of different nuances – some of them filled with colors that will gradually dissolve because of the agonizing and sobering experiences that Julia will have to deal with as a mother, wife and friend. Her events are those of many women at present, and she helps us to remember something fundamental: we need to stop with the silence to halt oppression.

Encarna Jiménez was born in the community of Extremadura, precisely in Deleitosa, a small town in the province of Cáceres. She comes from a humble family; her parents had to emigrate to France to make her studies in Spain possible. She studied education in the "Escuela Normal de Cáceres" and, later, she did public examinations in Madrid. At 18 she was already working as a teacher, and she continued until she was 42. When she retired, she started doing what she had ever desired: writing. She's the author of four novels: two of them, "Hijos del viento solano" and "Entre zarzales" have already been published.



El fuego purificador | Mirian Ginessanz

Precio: € 12,90 Género: Narrativa

Colección: Edificar Universos

Páginas: 70 Idioma: español

EAN: 978-88-5508-181-8

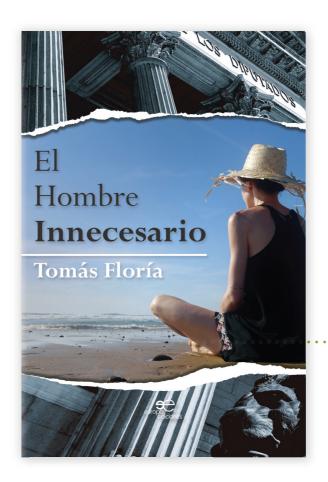
Marcos es un destacado y joven médico ilusionado por conocer otras culturas y vivir nuevas experiencias. Inesperadamente se le presenta la oportunidad de trabajar en Milán para el duque Federico de Luvia, petición que acepta bajo algunas condiciones. Su vida en el castillo es cómoda, y Marcos ayuda a todo aquel que requiera sus servicios en su consulta, hasta que un día conoce a una bella y curiosa sirvienta interesada en aprender, y juntos compaginan sus actuales trabajos de palacio con la actividad de la enseñanza y el aprendizaje. Marcos se enfrenta entonces a un doble reto: convertir en ayudante a la empleada inexperta, y lidiar ante una sociedad religiosa que desprecia los métodos modernos de la ciencia. Una complicada e inquietante experiencia que mezcla lo divino con lo humano y las reglas con el razonamiento. A los protagonistas de esta historia no les queda otro remedio a su vez que someterse a las complicadas situaciones de la época en las que les toca vivir.

Mirian Ginessanz, nacida en Zaragoza en 1962, estudió arte dramático y algunas asignaturas de la licenciatura de historia. En 2008 fue premiado su cuento "La princesa Lena" en el concurso literario organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza.

Es

En Marco is a young and well-known doctor, fond of being familiar with new cultures and trying new experiences. Unexpectedly, he has the opportunity to work for the Duke Federico de Luvia, in Milan. He accepts the job with conditions. His life in the castle is comfortable, he helps with every request, until he meets a beautiful and curious maid, interested in learning. Together, they combine their services in the palace with the activity of teaching and learning. That's how Marco has to face two challenges: he has to transform the inexpert employee into a good assistant, and fight against a religious society which abhors the modern scientific method. It's a difficult and disturbing experience that blends human with divine, rules with rationality. The protagonists have no choice but to be subjugated by the complicated situations of that time they're living.

Mirian Ginessanz was born in Zaragoza in 1962. She has also studied drama and other subjects for her degree in history.



El Hombre Innecesario | Tomás Floría

Precio: € 15,90 Género: Narrativa

Colección: Edificar Universos

Páginas: 280 Idioma: español

EAN: 978-88-5508-295-2

Carmen es una joven abogada que está en la búsqueda de un buen trabajo donde pueda aprender y convertirse en una gran letrada. Ella y sus dos amigas, la periodista Isabel y la editora Marta, son mujeres profesionales y con fuertes convicciones sobre los derechos de la mujer en la sociedad. El destino unirá a Carmen con Alberto, un hombre mayor que ella, quien le dará esa oportunidad de trabajo en su bufete, y le mostrará el mundo de la política como una opción para ayudar a la comunidad. El roce diario hará crecer el amor entre ellos, pero las creencias tan diferentes entre Alberto y Carmen con respecto a la política los llevarán por caminos totalmente opuestos. Mientras Carmen y Alberto intentan llevar bien su relación a medida que van subiendo escalones dentro del Gobierno, Isabel y Marta también unen sus vidas a los hombres que creían amarlas. Pero no todo es color de rosa, y poco a poco los celos, las inseguridades, los abusos, la violencia y la manipulación irán mermando en sus relaciones. Hasta que tocan fondo y descubren el poder que tienen cada una de ellas.

Tomás Floría, nacido en San Bartolomé (Lanzarote, Islas Canarias) se trasladó con sus padres a Zaragoza a la edad de 9 años. Estudió hasta finalizar el bachiller superior, tras lo cual abandonó los estudios para empezar a trabajar en diversas agencias de transporte. Rebelde entonces como era, pretendió ser autodidacta y leyó sin descanso con placer y desconcierto, huyendo a veces, a través de esas lecturas, de la realidad. Viudo desde el año 1993, vivió en Zaragoza hasta el año 2013 en que se trasladó a Sicilia, tras conocer a una mujer siciliana maravillosa y donde reside en la actualidad.

Es

En Carmen is a young lawyer who is looking for a good job, through which she could learn and become a great expert. Her friends, Isabel the journalist and the editor Marta, they're women with strong beliefs on women's rights in society. The fate will unite Carla and Alberto, an older man, who will offer her this job in his law office; he will show her the world of politics as an opportunity to help the community. Their daily cooperation will give the illusion of love, though their different ideas on politics will make them take totally opposite paths. While Carla and Alberto are trying to get along, Isabel and Marta are trying to connect with the men they loved. It's not all peaches and cream though and, little by little, insecurities, abuses, violence and manipulation will start consuming their relationships. Until they touch the bottom and find out their real powers.

Tomás Floría was born in San Bartolomé (Lanzarote, Canary Islands). At the age of 9, he moved with his parents to Zaragoza. He studied there, and then he started working for various transport agencies. He's always been a rebel and he's always wanted to be self-educated, that's why he started tirelessly reading, sometimes escaping, through these readings, from reality. Widower since 1993, he's been living in Zaragoza until 2013, when he moved to Sicily, where he met and married another wonderful woman.



El orden del tiempo | Francisco Gea Guinovart

Precio: € 14,90 Género: Narrativa

Colección: Edificar Universos

Páginas: 230 Idioma: español

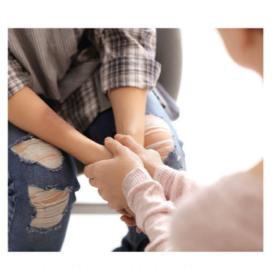
EAN: 978-88-9384-999-9

Un hombre recién llegado a la ciudad de Barcelona se replantea su futuro, su propia identidad y sus relaciones familiares. En un tiempo en el que todo parece menos profundo y artesanal que antaño, la vivencia de una crisis de la propia existencia empuja al protagonista a inmiscuirse en el pasado de su familia tomando como figura central a su tío, ya fallecido. Con la ayuda de viejos recuerdos y algunas pistas, se adentra en la vida que pudo llevar este familiar con el que empieza a sentirse cada vez más identificado. Las historias sobre el desaparecido tío describen una personalidad muy similar a la del propio protagonista, que se ve involucrado en la búsqueda de más indicios y detalles sobre la misteriosa historia detrás de un hombre muy peculiar y lleno de incertidumbres. Tal vez se trate de una versión antigua de sí mismo, o tal vez se trate de un antepasado que guarda secretos más importantes de lo que pueda parecer a simple vista. Entre tanto surge la inevitable reflexión sobre el propio ser y el futuro que tiene por delante, en un intenso debate interno que incluye las inquietudes históricas, la escritura o el interés por las artes. Este viaje hacia el interior del propio individuo y sus orígenes se entrelaza con el bagaje emocional que carga. Para reflexionar sobre la vida, la infancia y la muerte se remontará a un pasado en una lejana ciudad en México, donde surge gran parte de su trayectoria. Una interesante combinación de caminos y décadas que van desde la artística Italia hasta la sabia Grecia pasando por una fulgurante España y una hogareña ciudad en México que se unen para construir la realidad de un hombre perdido en sí mismo, en una realidad contemporánea que va demasiado rápido para las personas más reflexivas. El relato avanza entre un tiempo incierto y una mezcla de sucesos que cobran sentido como el propio puzle de la vida. La importancia de la educación o las experiencias de la infancia estarán presentes en cada avance, cada paso y cada proceso de este camino.

Es

En

A man who recently reached Barcelona re-asserts his future, his own identity and his family relationships. In an age when everything seems less profound and artisan than before, an existential crisis leads the protagonist to get mixed up with his family's past, taking the figure of his dead uncle as a reference. With the help of old memories and some clues, he starts exploring the life he could have lived, increasingly identifying himself with him. The stories about the missing uncle describe a very similar personality to that of the protagonist, who gets involved in the search for more hints and details on the mysterious story of a very particular, full of uncertainties man. Maybe it's an older version of himself, or maybe it's an ancestor who looked after secrets that were bigger than they look like. Meanwhile, the protagonist also starts reflecting on himself and his future through an intense inner debate which includes historical concerns, writing and his interest in arts. This journey within himself and his origins intertwines with his baggage of emotions. Reflecting on his life, his childhood and death, he will recall a past in a faraway city in Mexico, where a large part of his experience was born. An interesting combination of directions and decades, from the artistic Italy to the wise Greece, passing through a striking Spain and a familiar city in Mexico: they all come together to build a lost man's reality, a modern reality that goes too fast for the most reflective ones. The story develops between an uncertain time and a combination of events, which give life to the puzzle of existence. The importance of education or the experiences of childhood will be present all the time, at every step of this journey.



Ana María García Rodríguez - Miguel J. Sánchez Velasco

ENFERMEDADES RARAS:

ALGUNOS ASPECTOS PSICOLÓGICOS Y MÉDICO-LEGALES DE INTERÉS PARA PROFESIONALES SANITARIOS



ENFERMEDADES RARAS: ALGUNOS ASPECTOS PSICOLÓGICOS Y MÉDICO-LEGALESDE INTERÉS PARA PROFESIONA-

LES SANITARIOS | Ana María García Rodríguez - Miguel J. Sánchez Velasco

Precio: € 12,90

Género: Ensayo; Colección: Construir Mundos

Páginas: 102; Idioma: español EAN: 978-88-5508-186-3

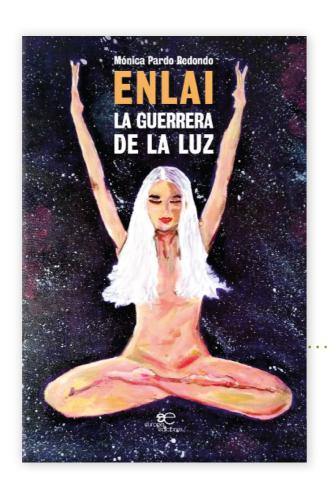
CONSTRUIR MUNDOS Ensavo afecta a un pequeño porcentaje de la población. Por ejemplo, en Europa se denomina rara a una enfermedad que afecta a 1 de cada 2000 personas. Este padecimiento puede generar por sí mismo situaciones de incomodidad, incertidumbre o circunstancias de ansiedad y desesperación dentro del entorno familiar, ya que este tipo de enfermedades conllevan un importante cambio socio-económico, además de la necesidad de apoyo emocional e informativo y ayuda material por parte del facultativo, para así solventar el deterioro en la calidad de vida que pueda acarrear la enfermedad. El Médico de Familia se convierte entonces en la figura orquestadora por excelencia. A lo largo de «Enfermedades raras: algunos aspectos psicológicos y médico-legales de interés para profesionales sanitarios» se hará un recorrido por los diferentes aspectos de la esfera psicológica, haciendo hincapié en la relevancia de la relación y comunicación en la triple vertiente del médico-paciente-familia; se desarrollarán las patologías más prevalentes como son la ansiedad, la depresión y el insomnio; además de señalar aspectos menos tratados con repercusión en el espacio de la medicina legal, como pueden ser la imputabilidad, la incapacidad legal y algunos escenarios posibles en las incapacidades laborales y permanentes.

Una enfermedad rara, también llamada poco frecuente, es aquella que

A rare or infrequent disease is the one that affects a small percentage of the population. For example, in Europe, a disease affecting 1 person in 2000 can be considered rare. It can cause uncomfortable situations, uncertainty or anxiety and desperation in a family environment, since this kind of disorders implicates a socio-economic change, the need of an emotional and informative support and a material aid by the doctors, to avoid the deterioration in the quality of life. The family doctor becomes then the most relevant figure. This work analyses the different aspects in the psychological sphere, highlighting the importance of relations and communication between doctors patients and family; the most frequent diseases, such as anxiety, depression and insomnia are developed; less considered aspects of legal medicine, such as imputability, legal failures and some possible sceneries of disability are mentioned.

Ana María García Rodríguez Doctora en Medicina y Cirugía por la Universidad de Valladolid, con Máster en Dirección Médica y Gestión Clínica. Es Especialista en Medicina Familiar y Comunitaria y Especialista en Análisis Clínicos, además de Experta en Genética Clínica. Actualmente ejerce como Médico de Familia en Atención Primaria.

Miguel J. Sánchez Velasco Diplomado en Dirección de Protección Civil con Máster en Dirección Médica y Gestión Clínica. Es Especialista en Dirección de Seguridad de Infraestructuras Críticas y Estratégicas, además de Médico de Urgencias y Emergencias, Especialista en Medicina Familiar y Comunitaria y Especialista en Medicina Legal y Forense. En la actualidad ejerce en el ámbito de las Emergencias.



Enlai, la guerrera de la luz | Mónica Pardo Redondo

Precio: € 15,90 Género: Narrativa

Colección: Edificar Universos

Páginas: 266 Idioma: español

EAN: 978-88-5508-278-5

Mónica Pardo Redondo es una madre soltera de 45 años de edad con dos hijos a su cargo. Trabaja como sindicalista en la Federación de Sanidad y Servicios Sociosanitarios de CCOO de la CV, para el sector privado exclusivamente. Su incesante búsqueda personal le ha llevado a formarse en diferentes herramientas para el crecimiento personal: inteligencia emocional, reiki, UCDM, constelaciones familiares, registros akáshicos, yoga para niños, clown y disciplina positiva para familias. Esta es su primera obra, cuya pretensión no es otra que la de servir de inspiración a los demás.

En

Es

A long reflection about what it's like to be a woman through the history of Enlai's family, that begins at the end of 20th century and develops until the present. The protagonist of this intimate diary is living a difficult relationship with her family. An aggressive father, a manipulative mother and an ill sister are some of the causes of her deep depression. When she loses her job, she shows a surprising inner strength, the same as her heroes, the "warriors of light", fighters who don't give up and who only know the energy of love. Once grown up, her last challenge is a new vision of life: she'll finally heal her wounds, educating her children following the values she believes in.

Mónica Pardo Redondo is a 45 year old single mother of two. She's a union official. This is her first work, with the aim of being an inspiration for other people.



Historias de TAXI & LUNA | Ricardo Varela Delgado

Precio: € 12,90 Género: Narrativa

Colección: Edificar Universos

Páginas: 80 Idioma: español

EAN: 978-88-9384-992-0

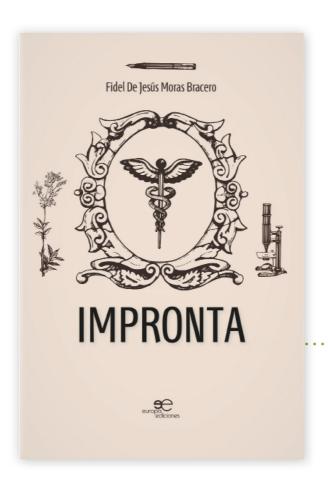
Este libro es una compilación de relatos cortos en el cual el narrador decide adoptar el oficio de taxista para desentrañar personajes mágicos y situaciones nocturnas, a veces alucinantes pero reales que ocurren en la convulsa Madrid de principios del siglo XXI. Historias humanas inmersas en una cultura emergente cuyo proceso de inmigración dinamizó abruptamente las estructuras de una sociedad anclada a su memoria. Esa ciudad posmoderna pero a la vez clásica que ya no duerme, que siempre come, que atrae a millones de turistas, que detiene el planeta por un partido de fútbol y en la que todo puede ser posible hasta el momento en que vuelva a salir el sol.

Ricardo Varela Delgado, el menor de dos hijos, nacido en Bogotá, Colombia el 24 de Marzo de 1976. Letra de pensamiento con poesía de madre. Adolescente precoz y enamorado. Universitario, explorador, humanista, académico y mundano. Viajero y el mejor amigo de mi padre. Cubano, estadounidense, venezolano, japonés, español y muy colombiano. Periodista de profesión y guionista de especialización. Desde 2001 aventurero en tierras españolas. Cuidador, redactor, bloguero, amante, hermano de la vida, esposo de mi ángel. Actualmente guía-empresario de turismo pero por sobre todo escritor de vidas.

Es ••• En

This book is a collection of short stories, in which the author becomes a taxi driver to analyze magic characters and surprising (but real) situations at night that take place in Madrid of the early nineteenth century. Human stories in an emerging culture, in which immigration suddenly inspired a society that was rooted in its memories. This both classic and postmodern city never sleeps, but it always eats, it attracts millions of tourists, it stops the whole world with a football team; a city where anything is possible, until the sun comes up again.

Ricardo Valera Delgado was born in Bogotà (Colombia) in 1976. He's an explorer, a humanist, an intellectual, a socialite and a traveller. He's a journalist and a screenwriter. Now he' works in tourism, but above all he writes about lives.



Impronta | Fidel de Jesús Moras Bracero

Precio: € 15,90 Género: Narrativa

Colección: Edificar Universos

Páginas: 256 Idioma: español EAN: 9788893848725

Pensar y vivir un futuro profesional a sabiendas que el mismo existe gracias a tu pasado, a tus orígenes. El presente libro abarca un arco de tiempo de la vida del autor en Cuba, desde su niñez en las que se dedicó a sus estudios hasta la obtención del Título de Doctor en Medicina. Nos vuelca en su obra con toda una aventura conformada por sus vivencias desde la infancia añorada hasta el momento de graduarse de Médico. Nos relata y hace conocer los eventos vividos y gustados en diferentes fases de su vida, en una Cuba y un Camagüey en los años que sucedieron a la revolución cubana. El libro recrea de forma testimonial y anecdótica iluminantes e impactantes momentos relacionados con un período histórico emblemático, conformados por colores, perfumes, sabores y ritmos de luchas, victorias y cambios profundos de paradigmas. El autor, acompañado por sus seres queridos, por sus entrañables amigos y amigas, así como por quienes lo condujeron por los caminos del conocimiento, nos recuerda lo que signifi ca consagrarse al estudio y al trabajo para llegar a ser un médico integral, sin perder de vista lo esencial para todos y cada uno de nosotros como seres humanos: vivir.

Es

En Thinking and living in a professional future, knowing that it exists thanks to your past, to your origins. This book tells about a period of time in the author's life while he was in Cuba, from his childhood, when he focused on his studies, until he got his doctorate in Medicine. His work drags us into an adventure, formed by his own experiences, from his childhood to his degree. He makes us aware of the events that belong to different phases of his life, in a Cuba and in a Camagüey during the years that follow the Cuban Revolution. The book recreates illuminating and disturbing moments of an emblematic historical period, through testaments and anectodes. It shows us a colorful, scenting, tasteful era on one side, and an age full of fights, victories and profound changes, on the other. The author, accompanied by his loved ones, his closest friends, and those who have been guiding him througout his cultural path, reminds us what devoting to medical studies and work means, without forgetting the most important thing for all of us, as human beings: to live our life.



Incandescencia | Antonio Domínguez del Valle

Precio: € 12,90 Género: Poesía

Colección: Dibujar Espacios

Páginas: 79 Idioma: español

EAN: 978-88-9384-986-9

"Embriagados por la belleza, los pájaros que viven en el campo no conocen la vida, solo la eternidad"

La poesía de Antonio Domínguez del Valle está cargada de silencios y de recuerdos que llegan a los pensamientos como voces de agua. Incandescencia es una antología de versos y textos poéticos que nos muestra el lado más intimista e introspectivo del autor. Una escritura con retazos místicos que nos hace pensar en una búsqueda, acaso la búsqueda que el propio Domínguez del Valle hizo con la religión, no llegándose a decantar por uno u otro sendero pero sí recorriendo un viaje personal que le llevaría a enriquecer su poética y a obtener sus propias ideas en torno al mundo y las creencias. Un recorrido que se refleja en las páginas y en los textos de esta antología, como si se tratase de una obra hecha de senderos en la que el lector se convierte en otro viajante, en una persona que busca y que pretende encontrar a través de las palabras

Es ••• En

Antonio Domínguez del Valle's poetry is full of silence and memories that reach the thoughts, like voices of water. Incandescence is an anthology of verses and poetical texts, showing us the author's most introspective and intimate side. It's a mystical writing that makes us think about a research, perhaps Domínguez del Valle's search for a religion; a personal journey capable of enriching his poetry and his ideas about the world and its beliefs. This is a work made of paths, in which the reader becomes a traveller, someone who, in its words, is searching and expecting to find.

Antonio Domínguez Del Valle (1937-2013), nació y murió en la provincia de Huelva (España). Fue maestro de escuela hasta los cincuenta años, ocupación que le llevaría por numerosos lugares de España, terminando, hacia la mitad de su vida retirado en una casa de campo de la sierra de Huelva. Ámbito este que, desde su niñez y juventud, marcaría decisivamente la orientación mística de toda su existencia y su obra. Su fuerte y singular personalidad le llevó, desde muy joven, a una búsqueda espiritual incesante, pasando por diversas ideologías o religiones que habrían de nutrirle para ir más allá, en pos de su propia religión a la que llamó "Religión eterna y sin nombre". Solo publicó en vida un pequeño libro de poemas en prosa titulado "El jardín de los dioses custodios", inicio de una larga serie de escritos que oscilan entre la reflexión filosófica y la poesía mística (y que irán viendo la luz de forma póstuma), siendo sus referentes esenciales Plotino, Tagore, Juan Ramón Jiménez y Heidegger. Gran orador y de magnética personalidad, pronto devenía líder y guía de cuantos le conocían. Más que un poeta o un intelectual, un místico de impronta vital y activa que nunca vio suficiente la propia escritura, inclinado siempre a la construcción de una Comunidad espiritual o Escuela de campo, dedicada al pensamiento poético y la oración.



Inteligencia Sanitaria y Prospectivas en Emergencias

| Miguel J. Sánchez Velasco - Ana María García Rodríguez

Precio: € 12,90

Género: Ensayo; Colección: Construir Mundos

Páginas: 104 Idioma: español

EAN: 978-88-5508-299-0

Cada evento catastrófico, de mayor o menor severidad, tiene características o variables diferentes que pueden condicionar la reacción hacia una emergencia. Es importante conocer todo el entorno para valorar mejor la situación. A mayor cantidad de información, mejores decisiones se tomarán y se utilizarán adecuadamente los recursos disponibles, controlando siempre las comunicaciones entre todos los involucrados durante estos procesos de atención sanitaria. Incluso la ubicación geográfica de la persona afectada puede condicionar la respuesta, como la disponibilidad, accesibilidad y capacidad resolutiva de los recursos movilizados. Por ejemplo, trabajar en alturas extremas, con climatología adversa, teniendo restringida la capacidad de maniobrabilidad, puede interferir en la planificación de la asistencia pre-hospitalaria. Por esa razón, este proyecto de investigación se basa en la propuesta de un plan de inteligencia sanitaria para mejorar el entorno en el que se trabaja actualmente en emergencias, que es poco controlable y, muchas veces, inadecuado. Un manual que indica paso a paso lo que deben hacer los involucrados en el plan para que no exista margen de error.

Miguel J. Sánchez Velasco Diplomado en Dirección de Protección Civil con Máster en Dirección Médica y Gestión Clínica. Es Especialista en Dirección de Seguridad de Infraestructuras Críticas y Estratégicas, además de Médico de Urgencias y Emergencias, Especialista en Medicina Familiar y Comunitaria y Especialista en Medicina Legal y Forense. En la actualidad ejerce en el ámbito de las Emergencias.

Ana María García Rodríguez Doctora en Medicina y Cirugía por la Universidad de Valladolid, con Máster en Dirección Médica y Gestión Clínica. Es Especialista en Medicina Familiar y Comunitaria y Especialista en Análisis Clínicos, además de Experta en Genética Clínica. Actualmente ejerce como Médico de Familia en Atención Primaria.

En When comparing the average doctor, usually an hospital worker, and the extra-hospital context, it is possible to find a series of not too evident variables.

These can influence the short- and medium-term assistive attitude.

Fς

Every catastrophic event, of major or minor intensity, has different and variable characteristics, able to influence the reaction to an emergency. In order to better evaluate the situation, it is important to know the context. The more information we have, the better decisions we make, using the right available resources, always checking the communication among all the people involved in these processes of healthcare attention. Even the affected one's geographical location could condition the answer, as much as the availability, accessibility and problem-solving skills of the mobilized sources. Working at extreme heights, for example, with hostile weather could negatively interfere with the pre-hospital assistance. These are the reasons why this investigation project has the aim to improve the emergency working environment, which is often scarcely controllable and inadequate. This is a manual with step-by-step directions, in order to eliminate any margin of error.



La Dromedaria Cautiva | Eugenio Cano Navas

Precio: € 17,90 Género: Narrativa

Colección: Edificar Universos

Páginas:414 Idioma: español

EAN: 978-88-9384-993-7

Eugenio Cano Navas, nacido en Avilés, licenciado en derecho y diplomado en lengua inglesa por la Universidad de Sevilla. Profesor de idiomas de inglés, francés y alemán. Una vida profesional dedicada al comercio exterior, sobre todo operaciones de exportación, a multitud de países, algunos muy exóticos. Esta es su primera novela, aunque ha redactado multitud de textos contractuales, comerciales y corporativos.

Es

En

In the summer of 1989, shortly after the hostility of the Firts Gulf War between Irak and Iran, Ricardo, employee in a spanish company interested in the Middle East zone, goes to Bagdad to supervise the necessary contracts to build a steel mill. There, he will see for himself, with his partner Nacho and his friend Jenny, those tensions and the oppression which characterized the Saddam Hussein regimen. Finally, after being expelled because of the Second Gulf War, he will begin to travel worldwide with no destination, from a sales mission to another, from a shop to another, subtly avoiding his time in Irak. At the same time, in Kerbala, Samir the peasant, his three wives and his neighbour Munir, the blacksmith, will be trying to survive through farming and a hope for a better future: a prophecy. This said that Samir's daughter, Aixa, would have changed the world. That's why he'll make his daughter study in Bagdad, where she'll relate to rich and relevant people, until she'll be forced to leave the city, because of her dad's death and his brother's recruitment. Will Ricardo and Aixa meet in the story? And what will be the role of Lidia, the little and orphan Samir's dromedary? Only Ying, Yang and Kurdi the daves, unexpected reporters in this story, know this.



La memoria del tacto | Jorge S. Arroyo

Precio: € 10,00 Género: Poesía

Colección: Dibujar Espacios

Páginas: 116 Idioma: español

EAN: 978-88-9384-783-8

La poesía de Jorge S. Arroyo está dotada de una melancolía positiva, con la luz y la sombra como elementos inseparables, dotando con un silencio musical la expresión de lo inconsciente, con una voz inequívoca y propia. Es una tela de araña que atrapa al lector dentro del poemario; el autor utiliza el lenguaje de una peregrinación infatigable hasta llegar a ver lo inalterable de las cosas. Los poemas parecen tener un carácter sagrado, pedazos de alma que se izan para darnos esa sensibilidad donde podemos advertir la materia de lo esencial, extrayendo semillas de las ocultas transparencias. Contienen lo esencial, en la búsqueda de la expresión irreductible, poemas sobrios en contenido por donde desfila toda una existencia, lo dicen todo sin gritar, sin indignarse, por eso son versos de reflexión, de impulso y meditación. Sus versos son una muestra radical de independencia, en ellos hay un fluir del desvelamiento interior, de magia y de rebeldía, jugueteando con sensaciones internas y externas — el principio básico de la auténtica poesía -.

Jorge S. Arroyo, nacido en 1960 en Cáceres. Estudia Filología Española en la Universidad de Extremadura. Desde muy pronto comienza su interés por la literatura, en especial la poesía. Iniciándose muy joven en la escritura de cortos relatos y posteriormente hace gran énfasis en la poesía. Tiene escritos catorce poemarios que han ido surgiendo en más de 35 años de hacer poético.

En Jorge S. Arroyo's poetry has a positive melancholy, light and darkness as inseparable elements. Through his musical silence and his unequivocal voice, he expresses the unconscious. The reader feels trapped in this collection of poems like in a spider web; the author uses the language of an endless pilgrimage until he gets to see the unchangeable of things. The poems seem to have a sacred character, rising fragments of the soul which give us this sensibility to perceive the essential. These are sober poems which say everything without screaming or outraging. That's why they are also verses of reflection, instinct and meditation. They show a radical indipendence, an inner discovery, magic and rebellion, playing with internal and external sensations – the basic principle of authentic poetry.

Jorge S. Arroyo was born in 1960, in Cáceres. He studied spanish philology at the University of Extremadura. His interest in literature, especially in poetry, started at a very early stage. In 35 years, he has written fourteen books of poems.

Roberto Domínguez La noche de nuestra revolución





La noche de nuestra revolución | Roberto Domínguez

Precio: € 9,90 Género: Poesía

Colección: Dibujar espacios

Páginas: 72 Idioma: español EAN: 9788893849654 Roberto Domínguez Sánchez (Llodio, Álava, 1980). Comienza su andadura literaria con su debut en 2001. Tres años después salen a la luz Hostal del Sol y Mundo retórico. Se sumerge en el mundo del teatro trabajando como actor, carrera que toca techo con la coprotagonización del mediometraje Flores de papel. En 2006 escribe un cuento para los alumnos de La Milagrosa, colegio donde estudió. Dos años después convierte este cuento en obra de teatro y representada por la compañía teatral La Mesa Redonda, en la que él mismo trabaja. Continúa con su carrera teatral en un proyecto junto a Emilio Fernández de Pinedo de Panta Rhei Antzerki. Mientras tanto, y sin dejar de lado la escritura, escribe un repertorio de poemas que en 2013 se publica con el nombre de Standby. Participa en recitales colaborando con la revista vitoriana La Botica y la de su localidad Tetrada literaria, además de otras, con publicaciones de relatos y poemas. En 2009 funda junto a Luis Lagos Miedoso Films, donde ejerce de guionista y actor en cortometrajes. En la actualidad colabora como coguionista de largometrajes en Lagos Films.

Es

The present work is a collection of poems written by Roberto Domínguez. The reader has the opportunity of knowing the intimacy of his verses; in fact, through them, the poet opens his mind and his soul to share his art. These are poems of struggle, rebellion and revolution. Poems that invite us to join hands, but also to raise our fists in the air at the same time. It is a collection sometimes full of melancholy, other times full of optimism. It often shows a realistic social epic which accurately reflects the actual world and his desire (and need) for freedom.

Roberto Domínguez Sánchez (Llodio, Álava, 1980). He started his literary path with his debut in 2001. Three years later, "Hostal del Sol" and "Mundo retórico" came to light. He immersed himself in the world of theatre, working as an actor. Meanwhile, he wrote a collection of poems called "Standby", published in 2013. He took part in poetry readings and published poems and stories thanks to his cooperation with local magazines. In 2009, he founded "Miedoso Films" with Luis Lagos, where he worked as actor and scriptwriter. Today he is a co-scriptwriter of full-length films in Lagos Films.



La vida sin disfraces | Natalia Madera Mínguez

Precio: € 9,90 Género: poesía

Colección: Dibujar Espacios

Páginas: 86 Idioma: español

EAN: 978-88-5508-281-5

Este es un poemario sincero, sin tapujos, sin normas, al natural, que desgrana una historia de amor pieza a pieza. Son los pensamientos, los sentimientos y los anhelos de una veinteañera que simplemente quiere amar y ser amada. Pero no busca cualquier amor o una caricia vaga, ella quiere pasión, aventura, un tornado de emociones que la despeine a media mañana, en medio de una plaza y frente a todo el mundo. Y como una joven común, está llena de contradicciones y sus versos pasan de la felicidad máxima hacia la tristeza más profunda de una página a otra. Por un lado su conciencia le grita, pero ella siempre escucha a su corazón. En algunos poemas habla de amor, pero en otros se revela y siente que tiene que hacer más que otras mujeres en el mundo, ser mejor, cambiar las reglas, ser auténtica. El lector encontrará versos cortos, sencillos y con un lenguaje directo que no deja lugar a dudas sobre el propósito de cada palabra usada. Y a medida que van avanzando los versos, más maduros se perciben. Ya no es la chica del inicio que mira por su ventana, suspirando por un amor romántico. El lector crece con ella y va sintiendo sus ansias de mujer, sus deseos sexuales más íntimos v sus ganas de explorar su cuerpo hasta lograr el éxtasis mayor.

Natalia Madera Mínguez, nacida en Valencia el 31 de diciembre de 1999. Es una joven estudiante amante de la lectura desde que una profesora le enseñó a leer con el corazón y a sentir en su piel a cada personaje. Escribe desde pequeña como forma para evadirse del mundo y poco a poco fue sintiendo amor por la poesía y todo lo que era capaz de trasmitirle. Con este libro, Natalia pretende mostrarse de una vez tal y como es y tal y como piensa.

En

This is a sincere and natural collection of poems, without tricks or rules, which reveals, little by little, a love story. These are thoughts, feelings and desires of a 20-year-old girl who just wants to love and be loved. She wants passion, adventure, a tornado of emotions able to mess her up in the morning, in the middle of the street, in front of the whole world. And like other girl of her age, she's full of contradictions, and his verses fluctuate from extreme happiness to the deepest sadness, from a page to the following one. If her conscience yells at her, she'll keep following her heart. In some of her poems she talks about love, in others she reveals herself and feels the need to be a better woman than the ones in the world, to change the rules, to be authentic. The reader will find short, sensitive verses with a straight language which leaves no room for doubts on the used words. The longer he goes on reading, the more her verses will appear mature: at the end, she's not the girl looking out the window in search of romantic love anymore. The reader grows up with her and starts feeling her worries as a woman, her most intimate sexual desires and her will to explore her own body until she reaches ecstasy.

Natalia Madera Mínguez was born in Valencia in 1999. She's a young student who loves reading, since a teacher has taught her how to read through her heart, to deeply feel every character. She's been writing since she was little, in order to escape the world; bit by bit, she's developed her love for poetry and everything it could make her feel. Through this book, Natalia claims to show herself for what she really is, and the way she really thinks.

ncía



Las Hijas de Caín | Alicia Serrano García

Precio: € 9,50 Género: Narrativa

Colección: Edificar Universos

Páginas: 55 Idioma: español

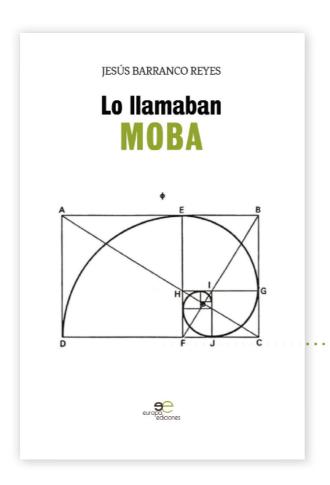
EAN: 978-88-9384-900-5

La Obra captura al lector desde el inicio con su emblemático título "Las Hijas de Caín", donde la autora narra la vida de una familia sin nexo afectivo alguno, unida solo por un factor que sienten cada uno de sus personajes durante toda su vida... la vergüenza. Un abuelo que ve reflejado en sus nietas los múltiples errores de su hija y madre de las mismas, amplificándolos al punto tal de pasar a ser un enemigo en casa para ellas, aislado el mismo en sus pensamientos llenos de odio y resentimiento, mostrando una sutil vulnerabilidad solo por unos breves instantes. Una chica que despierta a la vida y a la suerte gracias a una desconocida que le hace reflexionar que para sentirnos mejor con nosotros mismos, "la actitud" es la pieza clave para dicho cambio. Dicha enseñanza la hará sopesar todo lo que le deparará la ida rumbo al pueblo que la vio crecer.

Alicia Serrano García, nacida en Octubre de 1985 en Córdoba. Su familia pronto se traslada a Requena, un pueblo del interior de Valencia. Lectora empedernida desde la infancia, con un carácter siempre creativo demostró grandes aptitudes para la escritura, ganando a los 16 años el Certamen Literario Juvenil Cal y Sarmiento. Diplomada en Educación Social por la Universidad de Valencia, publicó su primera novela "Sad Eyes" en 2014. En la actualidad, compagina su pasión por la escritura con su carrera como educadora social, realizando talleres para personas con Alzheimer.

En This work captures the reader's attention from the beginning with its emblematic title "The daughters of Cain", in which the author tells about the life of a family that has no emotional bonds, connected by the only one thing that every character feels during his life... shame. A grandfather who recognises his daughter's numerous mistakes in his grandchildren; he amplifises them until he becomes their enemy, isolating himself in his thoughts full of hate and resentment, showing, only for brief moments, a thin vulnerability. A girl who reawakens to her life and fate thanks to a stranger that makes her think about "attitude" as the key word to feel better with ourselves. This lesson will make her reconsider all that the town where she grew up could offer her.

Alicia Serrano García was born on October of 1985 in Córdoba, Spain. Her family moved soon to Requena, a village in Valencia. A hardened reader since her childhood, with her always creative mind she showed a great attitude in writing. When she was 16 she obtained the "Certamen Literario Juvenil Cal y Sarmiento". Majored in "Educación Social" at the University of Valencia, she published her first work "Sad Eyes" in 2014. Currently, she conciliates her passion for writing with her career as social worker, organising workshops for people with Alzheimer's.



Lo llamaban MOBA | Jesús Barranco Reyes

Precio: € 16,90 Género: Narrativa

Colección: Edificar Universos

Páginas: 372 Idioma: español

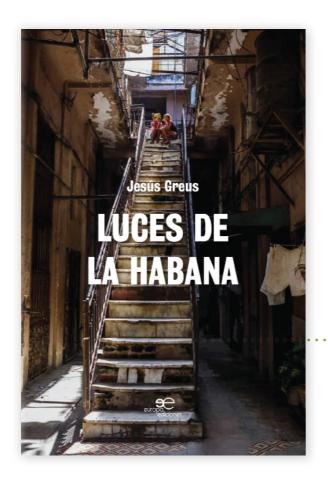
EAN: 978-88-9384-9616

¿Dónde está el límite entre la realidad y la fantasía? ¿Existe tal distinción? Según algunas corrientes orientales, todo es una ilusión. Y al mejor estilo de Hogwarts, Tincos y sus amigos se preparan para hacer uso de sus talentos en un reino que se extiende en las tierras difusas de la web. En su caso, no hay varitas mágicas ni encantamientos, mas computadoras y videojuegos. Esa es la pasión del protagonista, un chico de 17 años, digno exponente de la Generación Gamer. Porque, los Multiplayer Online Battle Arena, lejos de ser meros pasatiempos, son parte de su cotidianidad y, a la vez, el campo para que demuestre su inteligencia, perspicacia y su sentido de justicia. Claro, esta afición solo es comprensible para quienes saben que, como en la vida misma, lo importante no es lo evidente. En el caso de Tincos y sus compañeros, jugar es solo un pretexto y un modo de atravesar la adolescencia y, con ello, de vivir el primer amor, la amistad, la camaradería y la vida escolar. En Lo llamaban Moba, Jesús Barranco Reyes abre la puerta a una dimensión paralela, que representa un antes y un después. Todo un rito de iniciación para el protagonista, quien, entre kills, retornos a la base e invocaciones a poderes mágicos, logra conocer valores como la solidaridad, el compañerismo, la compasión y la perseverancia. No en vano, el autor cita al pediatra y psicoanalista Donald Woods Winnicott quien afirmaba que "Es en el juego y solo en el juego que el niño o el adulto como individuos son capaces de ser creativos y de usar el total de su personalidad, y solo al ser creativo el individuo se descubre a sí mismo". Finalmente, Lo llamaban Moba es una historia que contada con el tono fresco de un adolescente nos invita a hacer un viaje dentro de un viaje, a vivir una aventura única, y a reír y a sentir ternura y curiosidad, a partes iguales, ante las vivencias que tienen lugar, casi al mismo tiempo, en Viena y en un lugar impreciso del cosmos digital.

Es

En

Where is the line between fantasy and reality? Does this difference exist? According to some Eastern schools of thought, everything is illusion. In true Hogwarts style, Tinco and his friends get ready to use their talent in the realm of the Web. In this case, there are no magic wands, nor spells; computers and videogames are the protagonists. This is the main character's passion, a 17-year-old-boy, a worthy member for the Gamer Generation. The Multiplayer Online Battle Arenas (M.O.B.A) are not merely a hobby, they are part of his daily life and, sometimes, they are the field in which he shows his intelligence, insight and sense of justice. Surely, this kind of hobby can only be understood by those who know that, as in real life, what matters is never obvious. In the case of Tinco and his companions, the game is just a pretext, a way to pass through adolescence and to experience first love, friendship, team spirit and school life. In They called it Moba, Jesús Barranco Reyes opens the door to a parallel dimension which represents a before and an after. A rite of initiation in which the protagonist, among killings, returns to the base and magic powers, learns about solidarity, comradeship, compassion and perseverance. It is no coincidence that the author mentions the pediatrician and psychoanalyst Donald Wood Winnicott: he stated that "It's through games (and through them only) that the child or the adult can, as individuals, be creative and express their personality; in fact, only being creative an individual can discover himself." Finally, They called it Moba is a story that invites us, through the freshness of a teenager, to take a trip in a trip, to live a unique adventure, to laugh, to feel both tenderness and curiosity for the experiences that occur in Wien and, almost at the same time, in an imprecise place in the digital cosmos.



Luces de la Habana | Jesús Greus

Precio: € 14,90 Género: Narrativa

Colección: Edificar Universos

Páginas: 204 Idioma: español

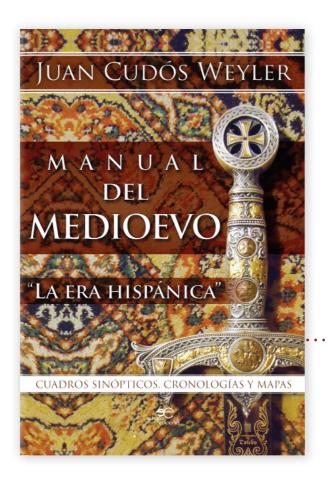
EAN: 978-88-5508-187-0

Jesús Greus, nació en Madrid en 1954. Tras licenciarse por el Institute of Linguists de Londres, inició su carrera profesional como colaborador en los periódicos ABC y Diario 16 de Baleares, entre otros. Trabajó como traductor para diversas editoriales de Madrid y fue gestor cultural del Instituto Cervantes de Marrakech. A lo largo de los años, ha pronunciado numerosas conferencias, algunas de ellas en el Instituto del Mundo Árabe de París, el Centro de Estudios Luso-Árabes de Silves, la Fundación Arte y Cultura de Madrid y en la antena de Marrakech de la prestigiosa fundación TED Talks. Entre sus obras editadas figuran Ziryab (1988), Junto al mar amargo (1992), Así vivieron en al-Ándalus (2009), Aquella noche en el mar de las Indias (2015) y Sólo una sombra (2018). Actualmente, compagina sus publicaciones en revistas literarias digitales con su labor de escritor.

Es ••• En

This series of stories are set in Havana. They're independent of each other, but with a common link. Through every short story, the characteristics of a society that is drowned in daily life are described, in which ignorance, poverty and the circumstances give birth to a morally conflicted lifestyle. The characters' vicissitudes develop in this context, offering a portrait of the darkest side of human condition, such as greed, deception and perversion. It also shows the protagonists' vunerability facing with the most primary feelings of love, loneliness or nostalgia. It's a book of short stories which shares with us the loyalty of the Cuban people to their roots and origins.

Jesús Greus was born in Madrid in 1954. He has worked as a collaborator for magazines and translator for several publishing houses in Madrid. Over the years, he has been giving many lectures. Currently, he combines his literary publications in digital magazines with his writing.



Manual del Medioevo | Juan Cudós Weyler

Precio: € 18,90 Género: Ensayo

Colección: Construir Mundos

Páginas: 74 Idioma: español

EAN: 978-88-5508-182-5

"Manual del Medioevo" es una obra recogida de fuentes docentes y elaborada para su uso didáctico con la inclusión de cuadros sinópticos, cronologías y mapas que serán de gran utilidad para estudiosos y amantes de la Historia.

Juan Cudós Weyler (Madrid 1959), formado en la Facultad de Derecho y la Facultad de Historia. Su vocación por la escritura le ha permitido lanzar su segunda obra "Manual del Medioevo". Con anterioridad (2008) publicó "Historia Trágica del Siglo XIX".

Es

En

"The Middle Ages Handbook" is a collection of educational datas developed for didactic purposes, with the addition of synoptic tables, chronologies and maps, elements of great help to scholars and history lovers.

Juan Cudós Weyler (Madrid 1959) studied Law and History at university. This is his second publication, after "The 19th century tragical history" (2008).



Más allá del olvido | Jordi Marcé Llach

Precio: € 13,90 Género: Narrativa

Colección: Edificar Universos

Páginas: 174 Idioma: español

EAN: 978-88-9384-991-3

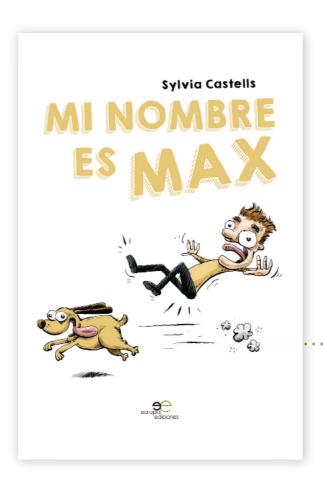
Aisha trabaja como restauradora de obras de arte en la ciudad del Vaticano. Su madre es sudanesa y su padre es un etíope blanco. Después de muchos años ha conseguido reunir a su familia en Roma. En su tiempo libre colabora con proyectos humanitarios por todo el mundo. Legstock es un ex monje budista que vive en las lejanas montañas del Himalaya en el pueblo de Shanan. Ha viajado mucho y es profesor de meditación en su ciudad. Durante una de sus largas sesiones meditativas aparece la visión de una mujer pura, de sus vidas pasadas y del futuro que le espera junto al amor de su vida.

Jordi es un hombre desilusionado con la vida, apasionado de los libros, que trabaja en la librería de su amigo en Roma. Busca el amor desesperadamente y después de cada conquista llega el fracaso. Se refugia en las drogas y en la ilusión de poder amar a alguien de verdad. La vida se ha empeñado en que estas tres personas que no se conocen de nada acaben encontrándose. Después de viajes, encuentros, ceremonias y vivencias descubrirán una vida que jamás hubieran llegado a imaginar.

Es

Aisha is an art conservator in Vatican City. Her mother is Sudanese and her father is a white Etiopian. After many years, she was able to gather her family in Rome. In her free time, she collaborates with humanitarian projects for the whole world. Legstock is an ex Buddhist monk who lives in the mountains of Himalaya, in the village of Shanan. He's travelled a lot, and he's a meditation teacher in his town. During one of his long meditation sessions, a pure woman appears in front of him: she's from his past lives and his future, waiting for him, together with the love of his life.

Jordi is a man who is disappointed by life, he's fond of books and he works in a friend's library in Rome. He's desperately looking for love and, after every conquest, failure comes. He takes refuge in drugs and in the illusion of true love. Life brought these three people, absolute stranger to each other, together. After travels, meetings, ceremonies and experiences, they will discover an unimaginable life.



Mi nombre es Max | Sylvia Castells

Precio: € 12,90 Género: Narrativa

Colección: Edificar Universos

Páginas: 192 Idioma: español

EAN: 978-88-9384-998-2

Max, el protagonista de esta historia, nos cuenta de una manera amena sus aventuras para entender las relaciones de los seres humanos con los perros. Nos conquistará con su simpatía y a través de sus peripecias y de las de sus amigos nos parecerá formar parte de su grupo y hasta de su vida. Sus reflexiones se enfocarán especialmente en el asunto de los verdaderos sentimientos, en la búsqueda de esa «verdadera amistad» que todo el mundo espera encontrar, aun si, a veces, parece una total utopía. Max se despierta muchas veces a la realidad, ya que él mismo probará, a la vez, desilusión y soledad. Sin embargo paso a paso descubrirá que la vida nos contesta de manera inusual, y cuando menos lo esperamos llegan finalmente las respuestas...

Nos despertaremos en un mundo genuino, el mundo de las carreras frenéticas en la hierba, de los juegos al «corre que te pillo», un mundo tan fresco y sencillo que casi nos parece formar parte de él. «Mi nombre es Max» es una historia para leer de principio a fin, que nos sorprende, nos roba el corazón y nos hace conmover pensando en todos nuestros amigos de cuatro patas

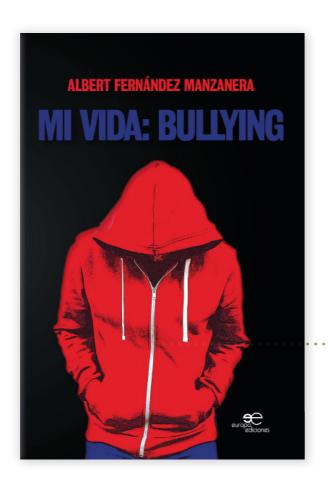
Mi nombre es **Sylvia Castells**. Nací en Barcelona en 1963, estudié Filosofía y Ciencias de la Educación en Barcelona, Ciencias Exactas aplicadas a la educación en Holanda, diferentes terapias en España, Holanda y América. Escribo libros y creo arte de una manera muy personal y original.

Es

Max, the protagonist of this story, tells us in a pleasant way about his adventures, to understand the relationship between humans and dogs. He will won our heart through his friends' and his own vicissitudes. It will feel like we're part of his group and life. His reflections will especially highlight the theme of true feelings, in search of that "true friendship" that everybody desires, even if, sometimes, it seems like an impossible utopia. Max is often woken up by reality, experiencing himself disillusion and loneliness. However, he will find out how life answers in an unusual way, those answer that only come when we least expect them...

We are going to wake up in a genuine world, a frenetic world made of new jobs, in which we are always playing tag, a world so sensitive and fresh that it almost feels like we're an actual part of it. This is a surprising story to read from beginning to end: it steals our heart, it's touching, it makes us think about our four-legged friends.

My name is **Sylvia Castells**. I was born in Barcelona in 1963, I studied Philosophy and Educational Sciences in Barcelona and Holland, and different therapies in Spain, America and Holland. I write books and create art in a very personal and original way.



Mi vida: Bullying | Albert Fernández Manzanera

Precio: € 9,50 Género: Narrativa

Colección: Edificar Universos

Páginas: 46 Idioma: español

EAN: 978-88-9384-962-3

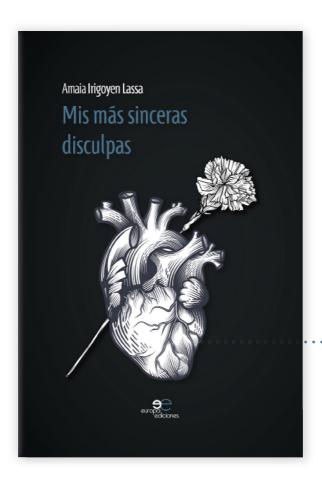
Las etapas de la infancia y de la adolescencia suelen ser periodos llenos de cambios y recordadas de manera agradable por la mayoría, en las que se descubren nuevas experiencias, se estrechan lazos afectivos y se empieza a dar más importancia a la imagen y a la actitud para ganar amistades. Pero en el caso del protagonista de esta historia, dichas fases suponen vivencias llenas de ansiedad, tristeza, intimidaciones, vejaciones e inseguridades que le quedarán marcadas para siempre en su memoria. Años de acoso en el que el maltrato no solo era físico, sino también verbal y psicológico, fruto de niños y cargos educativos que no pudieron ver a aquel niño bondadoso y apacible que solo quería tener una vida normal.

He tenido complicaciones para vivir etapas que deberían haber sido sencillas, como la niñez y la adolescencia. Ahora que he aprendido del mundo, me dedico a escribir para todos, para los buenos y los malos, para los que saben y los que desconocen, porque todos tenemos una historia.

Es

The stages of childhood and adolescence are usually ages of change and good memories for most people, when new experiences are lived, affective bonds are formed, and our image and attitude gain relevance to make new friends. However, in our protagonist's story, these stages are full of anxiety, sadness, threats, harrassments and insecurities that will remain etched in her memory forever. Years of bullying, in which the abuses were not only physical, but also verbal and psychological, by children and an educational load which couldn't see that kind and calm kid who only wanted to live a normal life.

I've had complications during stages that were meant to be simple, as childhood and adolescence. Now that I have learned the world, I write for everybody, good and evil; for the ones who know and the ones who don't. Because we all have a history.



Mis más sinceras disculpas | Amaia Irigoyen Lassa

Precio: € 9,50 Género: Poesía

Colección: Dibujar Espacios

Páginas: 110 Idioma: español

EAN: 978-88-9384-9883

En

Mis más sinceras disculpas es un compendio de sentimientos, pensamientos y creencias, que se muestra como una especie de diario íntimo en donde la autora desnuda esa parte de su ser más profunda. Cada verso y cada poema llevan al lector a esa montaña rusa llamada «emociones». La autora Amaia Irigoven Lassa logra externalizar una historia de amor con mucha sinceridad, demostrando que cada uno a su manera siempre se mantiene en esa lucha entre los miedos. las frustraciones y las ganas de amar y ser amado. Cualquier lector podrá identificarse con esas sensaciones comunes, por ejemplo, la falta de autoestima con la que se presenta en sus primeros párrafos. Y así la autora se va deteniendo en cada sentimiento logrando limpiar su conciencia de todo lo que la preocupa. A medida que el lector va adentrándose en esta fascinante historia se conecta más con esas emociones y las típicas dudas del amor, las mentiras, los recuerdos que los desamores dejan marcados en la memoria. Son versos que visualmente se aprecian independientes, pero que tienen un hilo invisible que los une en las esquinas de cada una de sus hojas. Permite al lector leer cada página de forma individual, pero si acepta la aventura de leer todo de manera continua se encontrará con un gran libro lleno de historia.

Amaia Irigoyen Lassa, en la actualidad compagina sus estudios de Bachillerato en Ciencias Sociales en el Instituto IES Plaza de la Cruz (Pamplona) con su mayor pasión: la escritura. A sus 16 años de edad, la joven decidió que ya era hora de mostrar su trabajo al mundo con su primera publicación: Mis más sinceras disculpas, un libro de poesía y prosa poética en el que quiso volcar cada uno de los sentimientos que padeció durante su proceso de escritura

My deepest apologies is a collection of feelings, thoughts and beliefs, which is presented as a sort of intimate diary of the author. Each verse and poem throw the reader onto a roller coaster called "emotions". Amaia Irigoyen Lassa, the author, manages to externalize a love story with great sincerity, showing how we all keep fighting among fears, frustrations and desire to love and be loved. Any reader could identify with these common sensations as, for example, the poor self-esteem of the opening paragraphs. The author dwells on each feeling, releasing her worries. The more you read the book, the more you can feel connected to these feelings and the typical doubts of love, the lies, the indelible memories. The verses can be individually appreciated, even though there's a hidden string linking every page. That is why this work can be read page by page or all in one breath.

Amaia Irigoyen Lassa is a student of social sciences and, at the same time, a writer. She published her first book of poems at the age of 16.



Muere Antonio, renace Kram | Jorge Martín

Precio: € 12,90 Género: Narrativa

Colección: Edificar Universos

Páginas: 64 Idioma: español

EAN: 978-88-9384-964-7

En

Barcelona, comienzos del otoño. Un cacharro volador se avista en los cielos del orbe. Proviene de la oscuridad del cosmos. Hace meses que fue identificado. Es Tlup-Atac, el Transformador Gnóstico. Miles de millones sucumben al delirio del inminente retorno de Cristo. Otros tantos se arrastran bien adormilados, entre alucinaciones mesiánicas y trastornos de personalidad múltiple, pero aún en pie. «Los Últimos serán los Primeros» proclaman a cada rato por televisión ¿qué será entonces de los Penúltimos, y de cuantos vienen y van entre todos estos? Casi Monard, descarriado carnero del Señor, politoxicómano a la espera de renacer, acude al funeral de un viejo amigo, el Antepenúltimo Antonio. La ceremonia la dirige Huginiguh, párroco de mentalidad retorcida que ve en el suicidio de Antonio una renuncia abyecta a la redención y la gloria brindadas por Tlup-Atac. Monard pasa los días sucesivos con Laura -la mujer de Antonio- y con las hijas de esta -Ruth e Iris- de las que Monard desconfía particularmente. La Costa Azul será el punto de arranque de sus pesquisas. Un número de teléfono hallado en una agenda de trabajo de Antonio conduce a Monard hasta el hotel Emeraude de Antibes, fonda en la que su amigo se alojó apenas unos días antes de su muerte. Los conserjes le mencionan igualmente a una jovencita latina que tuvo que conocerle. Es la tierna Mary. Monard se adentra en el invierno siguiendo las indicaciones de su mecenas y soplón de confianza, Jyog Trel: drogarse sin tregua para mantenerse sobrio y señalar a cuantos no son de fiar... Surgen personajes siniestros allá dónde mira: la escurridiza rata Nickey, espectros como El Argelino o la Bruja Sá-Sá, a quién Mary habrá de velar durante su Bautismo de los Limbos... Todos ellos parecen estar relacionados con la muerte de Antonio; la sombra del asesinato sacrificial cobra forma ante los ojos de Monard, quien ya solo vive por y para Mary.

Barcelona, early autumn. A flying wreck is seen in the sky. It comes from the darkness of the cosmos. It was identified months ago. It's Tlup-Atac, the Gnostic Transformer. Billions succumb to Christ's return. Many others sleepily wander around; through Messianic hallucinations and multiple personality disorders, they still stand anyway. "The Last shall be First" they say all the time on TV; what about the seconds to last, or the ones in the middle, then? Monard, wayward ram of the Lord, a drug-addicted waiting for a rebirth, rushes to an old friend's funeral, the Third-to-Last Antonio. The ceremony is led by Huginiguh, a narrow-minded priest who reads in Antonio's suicide a coward surrender to the redemption and the glory offered by Tlup-Atac. Monard spents the following days with Laura – Antonio's wife – and her daughters – Ruth and Iris. The French Riviera is the starting point for his investigations. A telephone number found in one of Antonio's agendas leads Monard to the Emeraude de Antibes Hotel, where he stayed a few days before his death. The consierges talk about a latin young lady, the sweet Mary. Monard continues to follow his loyal informer's clues, Jyog Trel: doing drugs to stay sober and distinguish who's not to be trusted. During his journey he meets sinister characters: the elusive scoundrel Nickey, ghosts as El Argelino or the Bruja Sá-Sá. Each of them seem to be linked to Antonio's death. The shadow of the sacrificial murdered looms in front of Monard's eyes, who lives only by and for Mary.

Jorge Martín nació en 1981 en Madrid. Es autor de dos poemarios: Ahora sí podéis salir al recreo (2005) y Más X que un sex-shop (2008). En los últimos diez años ha combinado su trabajo como guionista de televisión y la escritura de su primera novela.



EL LAGO ESPAÑOL





Pacífico el Lago Español | José Bonnet Casciaro

Precio: € 15,90 Género: Narrativa

Colección: Edificar Universos

Páginas: 290 Idioma: español

EAN: 978-88-5508-280-8

El descubrimiento del Pacífico, el mayor océano de la Tierra, realizada casi toda ella por barcos españoles, es la mayor gesta de exploración llevada a cabo por el hombre a lo largo de su historia. Un historiador australiano, Oskar Spate, bautizó este océano con toda razón, "Pacífico. El lago español", nombre que se ha mantenido en este libro. Hubieron de encontrarse los vientos y las corrientes favorables que permitieran los viajes hacia occidente y el regreso hacia oriente llamado "tornaviaje", tras el cual se pudo establecer una línea regular llamada "Galeón de Manila", "Nao de Acapulco" o "Nao de China" entre Acapulco, en el virreinato de Nueva España y Manila y regreso, que duró doscientos cincuenta años, más que muchos imperios, de los casi cuatrocientos en que hubo presencia española en el Pacífico. El conocimiento de esta gesta quedó en gran medida oculto por las exploraciones y conquistas en América, con el nacimiento de grandes naciones y, a pesar de ser estudiado por historiadores, su divulgación ha sido muy escasa. No se puede querer ni admirar lo que no se conoce. El desconocimiento de aquella inmensidad hacía esas travesías imposibles. No obstante, los enormes riesgos eran asumidos por aquellas tripulaciones que se jugaban la vida o, en el mejor de los casos la salud. Muchos barcos quedaban a la deriva, ya sin tripulación, terminando con el maderamen deshecho o destrozado en lejanos y desconocidos acantilados, pero aceptaban el riesgo haciendo buena aquella frase de Cristóbal Colón: "La mar le da a cada hombre una nueva esperanza, como el dormir le da sueños".

José Bonnet Casciaro, nace en Cartagena (España) en 1942. Marino y viajero, ha visitado países de Europa, África, Asia y América, entrando en contacto con diferentes culturas y situaciones sociales. Se inicia en el estudio de la astronomía a partir de la astronomía náutica o de posición, para continuar con la astrofísica, funda, en 1987, la Asociación Astronómica de Cartagena y un observatorio, que colabora con astrónomos profesionales. De esta etapa nace un libro enciclopédico de consulta, "Astrohistoria", con más de cuatro mil entradas. Estudia historia en la UNED. Escribe un ensayo sobre los homínidos cromañones, que llama "Campos Elíseos" y, posteriormente, "La historia como problema". Comienza a interesarse por la historia del descubrimiento y exploración del Océano Pacífico y queda fascinado por esos cuatro siglos fundamentales de la historia que culminan en esta obra.

Es

En

The discovery of the Pacific, the largest ocean on Earth, almost entirely realised by Spanish ships, is one the greatest man-made achievement in history. Oskar Spate, an Australian historian, called this ocean "Pacific. The Spanish lake". However, this achievement was mostly unnoticed, because of the explorations and the discovery of America, as its divulgation was irrelevant. We can't contemplate something unknown. The lack of awareness on that immensity made those journeys impossible. Nonetheless, the crew assumed the risk. Many ships used to reach the shores with no alive crew. They tried, by the way, thinking about what Christopher Columbus said: "The sea will grant each man new hope, and sleep will bring dreams of home".



Paria estelar I: Guerra Eterna | Joe Lem

Precio: € 14,90 Género: Narrativa

Colección: Edificar Universos

Páginas: 180 Idioma: español

EAN: 978-88-9384-987-5

Es

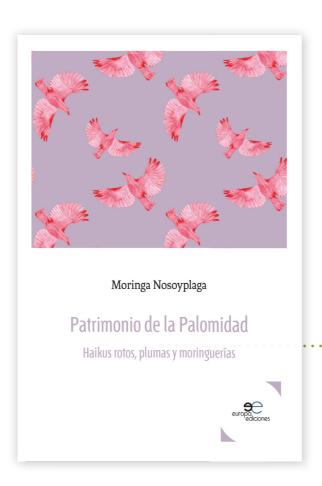
Han pasado muchas décadas desde el incidente que provocó el enfrentamiento entre los planetas Nuberu y Busgosu. Pero, en todos estos años, nadie en Nuberu ha conseguido ver nunca a un habitante de Busgosu. Mientras tanto, los jóvenes se forman para servir a su patria. Para algunos, su único afán es destruir enemigos. Entre estos patriotas dispuestos a combatir se encuentra el recluta Andris Asera que, junto con un grupo de militares bajo el mando del sargento Bernius Kamea y en manos de la piloto Moris Maniani, se embarcarán en un viaje estelar por el Sistema Aramo hacia una emocionante y peligrosa misión. ¿Será la generación que consiga terminar con una guerra eterna que parece ocultar misteriosos intereses desconocidos?

Joe Lem es el pseudónimo que utiliza Pedro González para dar salida a su necesidad de escribir ciencia ficción. Este nombre es una mezcla de sus dos autores de ciencia ficción favoritos, Joe Haldeman y Stanislaw Lem. El autor es licenciado en comunicación audiovisual y titulado superior en educación infantil. Tras acabar sus estudios universitarios, trabaja durante 13 años en medios de comunicación hasta dejarlos atrás para probar suerte en el trabajo en escuelas infantiles, buscando nuevas oportunidades y horizontes en tiempos de crisis combinados por su amor por el mundo infantil. Tras un año en el sector, comienza a escribir en blogs propios y ajenos, destacando proyectos para eBay o Venere. Miles de textos demuestran su capacidad para investigar y redactar. De forma paralela a su empleo en marketing de contenidos, publica su primera novela, La Piedra del Diluvio, en 2016, y la segunda, ¡Año de desperezarse, Darío! en 2018. Paria Estelar es su tercera obra, pero su primera incursión seria en el mundo de la ciencia ficción, género que siempre le ha apasionado.

En "That experience would change him forever, even though he didn't know it yet."

It's been many decades since the planets Nuberu and Busgosu have collided. However, in all these years, no one in Nuberu could see anyone on Busgosu. In the meantime, young people are preparing to serve their land. Some people just want to destroy enemies. Among these patriots there is Andris Asera who, together with his group of soldiers and under the command of the Sergeant Bernius Kamea and the pilot Moris Maniani, will leave on a stellar trip, in an exciting and dangerous mission. Is this the beginning of an eternal war that is hiding mysterious unknown interests?

Joe Lem is the pseudonym chosen by Pedro González when he started writing science-fiction stories. It's the combination of two of his favourite science-fiction authors: Joe Haldeman and Stanislaw Lem. He graduated in Audiovisual Communication. For 13 years he has worked with medias. His texts show his ability to investigate and edit. He published his first novel in 2016, his second in 2018. This is his third work.



Patrimonio de la Palomidad | Moringa Nosoyplaga

Precio: € 10,90 Género: Poesía

Colección: Dibujar espacios

Páginas: 128 Idioma: español

EAN: 978-88-5508-216-7

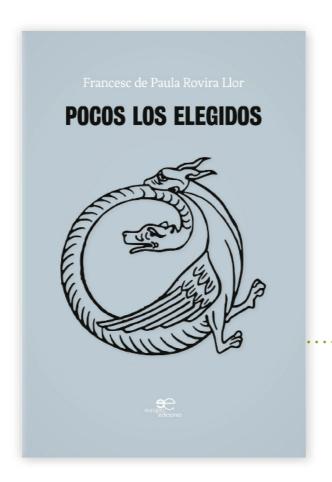
Moringa Nosoyplaga tiene tres años. Tal vez en la calle ya habría muerto. Así les ocurre en las calles inhóspitas a tantas como ella que buscan su lugar en el mundo. Sin embargo, ella fue rescatada. Moringa es una paloma. Desde entonces se dedica a ver la vida con cariño y con calma la mayor parte de las veces y se comunica con las demás criaturas, las que rigen el mundo, a través de una mujer que la entiende y traduce sus zureos en palabras. Así andan las dos, buscando la manera de crear para seguir vivas.

En

Es

We've never figured we would get here, talking about our friend Moringa and her words. However, here we are. In March 2018, Moringa's first book was published, Mensajes en las alas. It's a little book with no ambitions, even though it was edited with love, and a part of the incomes was donated to organizations which protect animals. Why did a dove write a book? Because too many of them die in nets or cages; because this bird is in the hearts of many people; because a thrown away dove was able to change lives. And now that she's grown up, we're happy to present her second, more introspective and less innocent work. Life is hard for all creatures, and when the author is a dove in a world of conflicts and dark corners. There's not an only recipient for these verses because: life is subversive, and the life of a dove is grey poetry.

Moringa Nosoyplaga is three years old. Perhaps, in the streets, she would be dead already. She was saved, though. Moringa is a dove. Since then, she's been talking to a woman who can understand her and translate her call into words. That's how they live, finding the way to create together.



Pocos los Elegidos | Francesc De Paula Rovira Llor

Precio: € 18,90 Género: Narrativa

Colección: Edificar Universos

Páginas: 448 Idioma: español

EAN: 978-88-9384-9265

El Autor desde las primeras líneas nos captura en una culta y bien construida historia, llena de detalles pocos conocidos de las logias masónicas y sus orígenes, detalles entrelazados entre ellos, donde todo parece estar sujeto a un plan preestablecido por la perfección en su diseño, donde la sed de poder y sabiduría son el pathos. Dicha obra nos muestra hasta donde el hombre es capaz de llegar por su sed de poder, donde la alquimia, la magia, los ritos, las lobbys de poder, la iglesia serán los protagonistas, y donde la luz nuevamente recobra leyendo estas líneas, su rol fundamental e indeleble, el poder en ella a través de la Fé.

Francesc de Paula Rovira Llor nació el 19/04/1965, obtuvo la licenciatura en Derecho en el año 1993 por la UNED, y la suficiencia investigadora, por la misma Universidad en el año 1995, ejerce como abogado desde el año 1994. Publica diversos artículos relacionados con el mundo del derecho en medios como La Vanguardia, El Mundo Financiero, Togas Biz, ISDE, participa en programas de televisión y radio locales como ETV, TV25 y Catalunya Rádio en materias relacionadas con el derecho. Pocos los elegidos es la primera novela histórica de ficción sobre esoterismo escrita por el autor.

Es ••• En

From the beginning, the author catches us in a cult and well-built story, full of unknown details of the Masonic lodges and their origins; those details are intertwined, and everything seems to be subjected to a perfectly prearranged plan, in which the main feelings are the thirst for power and wisdom. This work shows us how far a man can go to reach power; alchemy, magic, rituals, the lobbys and the Church are the protagonists. Reading these lines, the light recovers its fundamental and unforgettable role, its power through faith.

Francesc de Paula Rovira Llor was born on the 19th of April 1965. He obtained his law degree in 1993 and the investigative licence in 1995 from UNED. He's a practitioner lawyer since 1994. He has published various articles about the world of the law on magazines like La Vanguardia, El Mundo Financiero, Togas Biz, ISDE; he has taken part in TV and radio shows such as ETV, TV25 and Catalunya Radio, again in matter of law. The Chosen few is his first fantasy-historical novel about esoterism.



Poemas del día después | Rogelio Mora Espinosa

Precio: € 9,90 Género: poesía

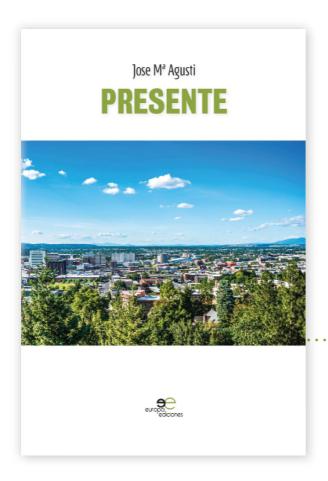
Colección: Dibujar Espacios

Páginas: 58 Idioma: español EAN: 9788893849159 Rogelio Mora Espinosa, nació en la Ciudad de la Habana, en diciembre de 1953. Trabajó como corrector de imprenta por los 1974/1980. Aunque era un "adicto" a la lectura, no fue hasta que conoció a los autores de los libros que revisaba, cuando comenzó a interesarse y a escribir cuentos y poesías. Estudió Licenciatura en Ciencias Enfermeras, en la Universidad de La Habana. Terminó en 1992 y dos años después, 1994, se vino a España, prácticamente escapando del país por su condición de sanitario. Que en una larga época, tenían prohibido viajar fuera de Cuba. Ha vivido desde entonces en Madrid. Donde ha profundizado en la literatura, con mayor interés en la poesía. Ha quedado finalista en dos concursos realizados por la Editorial Diversidad Literaria, de poesía erótica, publicado en un libro titulado: Erotismo poético IV. En la misma Editorial, quedó finalista, esta vez en un concurso de Haikús, publicado con el nombre Entre sílabas anda el juego. Publicó el Amazon, el poemario titulado Bajo la Sombra de los Poemas.

Es ••• En

As Pessoa "wrote, words are tactile bodies". This seems to be precisely the three-dimensional space in which the present book of poems arises with its inspired and clear ward, as not to destroy the wise and meticulously built balance. The poetry that develops through the pages of Poems of the day after represents not only the search for harmony, but also a study, an exploration of the states of mind. Therefore, the path taken by the reader through the verses of Rogelio Mora Espinosa is not free of discoveries, changes of themes and moods. In fact, one of the most evident skills of his writing is his literary curiosity, which is also the element that makes poets release the veil of appearances.

Rogelio Mora Espinosa was born in Havana, on December 1953. He worked as a proofreader from 1974 to 1980. Despite his "addiction" to reading, he didn't start to be interested in writing stories and poems until he began to meet the authors of the books he corrected. He studied infirmary at the University of Havana. He completed his studies in 1992 and, two years later (1994), he came to Spain to escape the health risks that were afflicting his country. In fact, for a long time, travels from Cuba were forbidden. Since then, he has lived in Madrid, where he icreased his interest in literature, especially in poetry. He was finalist in two different contests carried out by the publisher "Diversidad Literaria", for erotic poems, published in a book Erotismo poético IV. He was also the finalist of another poetic contest by the same publisher, a contest of haikus this time, with Entre sílabas anda el juego. He published in Amazon, the collection of poems Bajo la Sombra de los Poemas.



Presente | Jose Mª Agusti Moreno

Precio: € 13,90 Género: Narrativa

Colección: Edificar Universos

Páginas: 174 Idioma: español

EAN: 978-88-5508-184-9

John se despierta en un mundo futuro que le es extraño, aunque raramente familiar. Poco a poco se irá enterando de los cambios que podrían suceder próximamente, como una alteración drástica en el clima, una gran reorganización social y unos dirigentes mundiales inesperados. Estas transformaciones que ocurren a su alrededor incluyen nuevos amigos y dos mujeres desconocidas en su presente, con los que tendrá que relacionarse para conocer más de su propio futuro.

Jose Mª Agusti Moreno, nace en Barcelona y pasa su infancia en Tordera, un pueblo al norte del Maresme. Pasa a vivir en Barcelona a los 19 años, donde acaba sus estudios y empieza su vida laboral, buena parte ligada al sector de producción y almacenes. Por otra parte lector ávido, primero de ciencia ficción pero ampliando luego al sector de fantasía. También con otras inquietudes, intenta estar al día sobre actualidad científica.

Es

En

John wakes up in a future world, stranger to him, but also remotely familiar. Little by little, he will become aware of all the possible changes that might happen: a drastic climate alteration, a great social rearrangement and some unexpected global leaders, for example. These surrounding transformations include new friends and two uknown women in the present, with whom he will interact to know more about his future.

Jose Ma Agusti Moreno was born in Barcelona. He spent his child-hood in Tordera. At the age of 19 he moved to Barcelona, where he finished his studies and started to work. He loves reading, above all science-fiction books. He also likes staying up to date on scientific matters.



Ropa Interior | Emilio Moral de los Mozos

Precio: € 10,90 Género: Poesía

Colección: Dibujar Espacios

Páginas: 114 Idioma: español

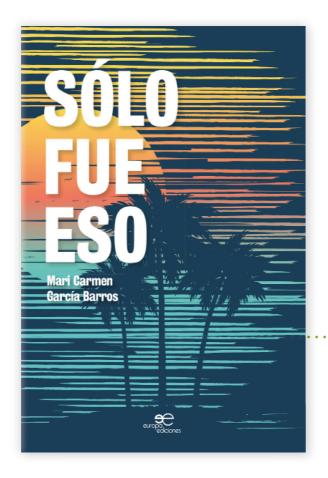
EAN: 978-88-5508-183-2

El título del bello poemario de Emilio Moral De Los Mozos es casi literal. «Ropa interior» es una obra madura en la que el autor nos habla con una profundidad e intensidad conmovedoras de sentimientos e imágenes en torno al amor y al desamor. Él mismo se desnuda para, casi sin preámbulos, llevarnos por pasadizos secretos de su intimidad, esa que solo podemos conocer gracias a la poesía. En los primeros poemas del libro, Moral De Los Mozos se expresa, diríamos, con el «corazón en la mano», intentando, casi ahogado por la dicha, reflejar esos momentos de máximo gozo y esplendor. Pero el lector no puede evitar intuir un poso de inquietud en ese absoluto; o más que inquietud, melancolía ante el temor de que tanta felicidad ya sea pasado, pues no puede ser más que efímera, más efímera aún que la vida. Moral De Los Mozos se agarrará a la metáfora de la figura del mar como salvavidas cuando los momentos de éxtasis desaparezcan para dar paso al más oscuro de los abismos. De repente, el amor deja de ser correspondido, se desvanece en el aire; el desasosiego inundará buena parte del poemario. Pero llegados a este punto dejaremos que sea usted, querido lector, quien descubra de primera mano, de la mano del poeta, este vibrar de sensaciones e imágenes en el que oímos hasta el ritmo de su respiración.

Emilio Moral De Los Mozos nació en Beasain (Guipúzcoa) en 1960. Sin embargo, desde muy temprana edad, Burgos se convirtió en su ciudad de residencia. Cursó estudios de Formación Profesional, y fue durante ese tiempo cuando surgió su vocación por la poesía. Su obra poética, además de diversos trabajos presentados en diferentes concursos literarios, y algún poema aparecido en el "Diario de Burgos", comprende los siguientes títulos auto-publicados: "Agua de luna" (1997), "Sombras abiertas" (1999) y "Manantial de amor herido" (2001).

The title of this collection of poems written by Emilio Moral de los Mozos is En almost literal. This is a work through which the author speaks to us with touching profundity and intensity of feelings and images on the themes of love and lack of love. He bares himself without preambles, leading us into secret passages of that personal intimacy we can only touch through poetry. Since the first poems of his book, Moral de los Mozos expresses himself, we can say, "heart in hand", trying, almost "drowned" by happiness, to reflect these moments of joy and splendour. The reader grasps a background of fear in all this absolute, though, some sort of melancholy thinking about that already past happiness; it is evanescent, as life is, too. Moral de Los Mozos will choose the sea as a comparison to life: it saves your life when those moments of joy disappear, to give space to the darkest abysses. Suddenly, love stops being mutual, vanishes in the air; turmoil floods a great part of this text. From this point, though, we'll let you, dear reader, be the one who personally discovers about the author, his sensations and images, in which we can also hear the rythm of his breath.

Emilio Moral de los Mozos was born in Beasín (Guípuzcoa) in 1960. However, since his childhood, he's been living in Burgos. He's taken part, through his poetry, in different literary competitions. He's previously self-published his texts: "Agua de Luna" (1997), "Sombras abiertas" (1999) and "Manantial de amor herido" (2001).



SÓLO FUE ESO | Mari Carmen García Barros

Precio: € 14,90 Género: Narrativa

Colección: Edificar Universos

Páginas: 254 Idioma: español EAN: 9788893849142

En

En su obra Theories of attraction and love (1971), Elaine Hatfield, psicóloga y profesora de la Universidad de Hawai se atrevió -no sin generar controversia- a hablar del 'amor apasionado'. Hatfield sostenía que el amor apasionado se caracteriza por el "intenso anhelo de unirse con otro (u otra)", quien monopoliza los pensamientos y cerca del cual se necesita estar. Paradójicamente o, tal vez, cruelmente, la intensidad del sentimiento no es garantía de que sea mutuo. Esta modalidad de amor apasionado es aquella que la académica define como 'amor no correspondido', y puede ocurrir cuando no existe reciprocidad o cuando algo (o alguien) obstaculiza la unión de los amantes. En ambos casos se experimenta desesperación, ansiedad y soledad. En contraposición, o tal vez complementándolo, figura el 'amor compasivo/compañía', que se basa y se construye con amistad, ternura y compromiso; del mismo modo que el ágape griego. El amor de Lucía por Daniel está en un punto intermedio. Ella ha hecho una promesa y la mantendrá, sin importar qué ni cuánto tiempo pase. Mas este no es el amor de Florentino Ariza y de Fermina Daza. Esta es una relación que viaja por distintos lugares de la geografía española, incluso llega a Brasil, y trasciende la dimensión temporal. No en vano Lucía dice: "Amantes de nuevo, quien sabe si éramos los mismos, encontrados a través de los tiempos. Quién sabe si éramos otros distintos, impulsados por aquellos vestigios. Quién sabe si estábamos destinados a curar viejas heridas". En esta, su tercera obra, la escritora española Mari Carmen García Barros nos hace testigos y cómplices de un idilio caracterizado por un diálogo constante, a medio paso del monólogo y del tono epistolar. El estilo es totalmente íntimo. Lucía no se guarda nada. Su honestidad es absoluta. Quizá no sea ausencia de pudor sino exceso de candidez lo que le permite desnudarse y dejarse desnudar. El clímax se construye, poco a poco, a fuego lento; hasta llegar a un 'final' que no deja sino dos signos de interrogación. Al final, nadie, ni siquiera la misma Hatfield, dijo que el amor fuera racional o lógico.

In her work Theories of attraction and love (1971), Elaine Hatfield, psychologist and professor at the University of Hawaii, had the courage to talk, not without criticism, about "passionate love". Hatfield claimed that passionate love is chacacterised by the "intense desire to join with each other", which monopolises the thought and keeps us close to it. Paradoxically or, maybe, cruelly, the intensity of this feeling does not guarantee to be mutual. This type of passionate love is the one academically defined as "unrequited love", that is when there's no mutuality or when something (or someone) obstructs the union of the lovers.

In both cases desperation, anxiety and loneliness are the mostly experienced feelings. On the contrary, or maybe complementarilly, "compassionate/companionship love" appears, which is based on friendship, tenderness and compromise; what the Greeks called "agape". Lucía's love for Daniel stands halfway. She made a promise that she will keep, no matter what or how long that would take. This is not the love story between Florentino Ariza and Fermina Daza. This is a relationship that travels to different places throughout the spanish geography, reaching even Brazil, and trascending reality. Not in vain, Lucía says: "Lovers once again, who knows if we were the same, met through times. Or I wonder if we were someone else, driven by those legacies. Perhaps we were meant to heal old wounds." Here, in her third work, the spanish writer María Barros García, makes us witnesses and accomplices to this idyll characterized by a constant dialog, halfway between the monologue and the epistolary tone.

The style is totally intimate. Lucía doesn't hold back anything. She is unconditionally honest. It could be not her lack of decency what lets her undress and be undressed, but rather her extreme purity. The climax builds up gradually to an ending that leaves no room for doubts. After all, no one, not even Hatfield herself, sayd that love is rational or logic.



Sombras y sueños | Jesus Campillo De Miguel

Precio: € 12,90 Género: Narrativa

Colección: Edificar Universos

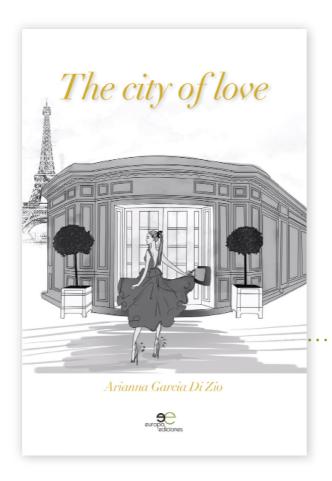
Páginas: 136 Idioma: español EAN: 9788893848732 La presente obra está conformada por matices profundamente humanos, conmovedores, llenos de un gran amor que el personaje central, Saúl, dispensa sin mezquindad alguna a sus amigos y seres más cercanos, que inyectará en el alma del lector una especie de reconfortamiento, una dosis de reflexión de lo que significa la incondicionalidad en las relaciones humanas y en el Dar y Recibir en todas y cada una de sus manifestaciones. El Autor, de manera simple y audaz, nos sumerge en una lectura que nos lleva inicialmente al recuerdo de la época de nuestra niñez y del colegio y lo que ella conlleva; para después mostrarnos una realidad totalmente diferente y compleja que toma viento en la vida de Saúl; el cual experimenterá vivencias, dolorosas muchas veces, de como el mismo siempre enfrenterá dichos retos en el mejor de los modos.

Jesus Campillo De Miguel, nació en el año de 1954 en Madrid. Trabajó en una empresa de construcción, en una editorial y en un banco. Estuvo casado durante 3O años, tiene 2 hijos y es viudo desde el 2011, actualmente está jubilado y esta es su ópera prima

En "May the light of your soul shine so bright from where you stand, as it always will in your friends' heart..."

The present work contains intense human and touching shades, as a result of a great love that, Saul, the main charachter, dispenses unreservedly to his friends and to all those people that are closer to him. This affection injects in the soul of his reader a sort of comforting feeling, an encouragement to start thinking what "unconditionally" means in terms of human relations, in each and every give-and-take manifestation. The author makes us immerse, in a simple but brave way, in a reading that leads us to remember our childhood at school and the emotions that belong to that time of life, to show us, only later, a completely different and complicated reality that makes inroads into Saul's life. In fact, he will experience distressing events many times; challenges that he will always be able to face in the best possible ways.

Jesus Campillo de Miguel was born in 1954 in Madrid. He worked for a building company, a publishing house and a bank. He was married for 3 years. He has had two children and he has been widowed since 2003. He is retired now and this is his first work.



The city of love | Arianna Garcia di Zio

Precio: € 12,90 Género: Narrativa

Colección: Edificar Universos

Páginas: 174 Idioma: español

EAN: 978-88-9384-994-4

En París, conocida como la ciudad del amor, una joven adolescente descubrirá la importancia de las relaciones gracias a sus amigas, su prima, su hermana y, sobre todo, gracias a un chico muy especial. Rodeada de lujos y grandes marcas, la vida de Gabrielle parecía perfecta vista desde fuera, con una hermosa familia unida, una bella mansión retirada en las montañas, talento para el ballet y los estudios y mucha confianza en sí misma, altanería y orgullo. Pero su entrada a los diecisiete años será tumultuosa y estará llena de emociones, sobre todo cuando conozca a los compañeros de su nueva escuela, especialmente a Dimitri. Con él empezará una nueva etapa de su vida y descubrirá un París que nunca antes había visto. La torre Eiffel será testigo de sus alegrías y errores, escenario del florecimiento de su amor y la consolidación de las amistades que forjará. Gabrielle irá superando los distintos obstáculos de la vida junto a sus amigas y la autora nos meterá en el día a día y la piel de una joven de un mundo casi de fantasía en su entrada a la madurez. Su encaprichamiento se convertirá en una aventura cuando descubra el secreto que le oculta la persona en la que más confiaba. ¿Podrá su amor superar todas las barreras?

Dimitri es un chico atractivo y libre. Con su pelo negro, sus gafas de Gucci y su Vespa, es el sueño de Gabrielle. Será amor a primera vista para ella, pero no para él. Dimitri no le prestará atención en un primer momento, así que tendrá que ser la perseverancia y confianza de ella las que le abran los ojos. Finalmente, Dimitri descubrirá en Gabrielle a una joven extraordinaria, talentosa, hermosa y simpática. Poco a poco irán acercándose, pero el pasado y el presente les jugarán malas pasadas, especialmente cuando otra gente se interponga en su relación. Solo su amor, una buena dosis de confianza y el apoyo de sus amigos podrán ayudarles a salir adelante.

In Paris, known as the city of love, a young girl is going to discover the importance of relationships thanks to her friends, her cousin, her sister and, above all, a very special guy. Gabrielle's life seems to be perfect: she's surrounded by luxury and rich brands, with a beautiful and close family, a gorgeous house in the mountains. She's a talent for ballet and studying, she's really confident, proud and presumptuous. However, from her 17th birthday on, her life will be tumultuous and full of emotions, above all when she meets her new classmates, especially Dimitri. With him, she reaches a new stage of her life and discovers an unknown Paris. The Eiffel Tower will be the witness of her joys and mistakes, her love and new friendships. Gabrielle will overcome the obstacles of her life together with her friends, and the author will show us a girl's process of growth in an almost fantastic world. When she finds out the secret that her lover is hiding, her crush will soon become an adventure. Will her love overcome all barriers?

Dimitri is a free and attractive guy. With his black hair, his Gucci glasses and his Vespa; he's Gabrielle's dream. However, Dimitri, at first, won't notice her: Gabrielle, through her determination will open his eyes. Finally, Dimitri will understand how extraordinary, talented and beautiful Gabrielle is. They will slowly get closer, even though their relationship won't be easy: past, present and other people will interfere. Only their love, faith and friends will be helpful.



Guillermo Tejada Álamo

TOPÓNIMOS E HIDRÓNIMOS



Topónimos e Hidrónimos | Guillermo Tejada Álamo

Precio: € 15,90 Género: Ensayo

Colección: Construir mundos

Páginas: 312 Idioma: español

EAN: 978-88-5508-180-1

Todo empezó por curiosidad, que no por casualidad. El deseo de hallar respuestas para

Es

En

It all started by curiosity, not by chance. The desire to give answers to his students brought Guillermo Tejada Álamo to investigate the origin of the names of the fresh water reservoirs, especially the rivers which, like fire, have been crucial for human development. Not in vain, humans settled close to these water resources. It is enough to remember the Sumerians, the first and oldest civilization in the world, which settled between the Euphrates and the Tigris. These reservoirs are so important that, like the author says, "the human beings not only gave them a name, it was also an aristocratic one, depending on their geographic location". Tejada Álamo's journey is also historical: he goes back to the Celtic people, who probably came from the central and northern Europe and reached the Iberian Peninsula, bringing their culture with them. Nowadays, we can recognize their passage thanks to several names of rivers and localities. This is the case of the river Ulzama, in Navarre, and Aragon, between Huesca and Navarre; of the Gumiel village, in Burgos; the city of Palencia, too. However, Toponyms and hydronyms goes beyond the Spanish borders to visit other places in Europe, such as Rome and Austria. It also crosses the sea to explain the denomination of different rivers: the Plata, in Argentina; the Magdalena, in Colombia; the Orinoco, in Venezuela; the Arakan, in Niger; until the lake of Argyle, in Australia. Undoubtedly, Tejada Álamo's work is an invitation to sail, to immerse sometimes in the waters of history, to understand what unites humanity.

Finito di stampare nel mese di gennaio 2020 presso Rotomail Italia S.p.A. - Vignate (MI)

